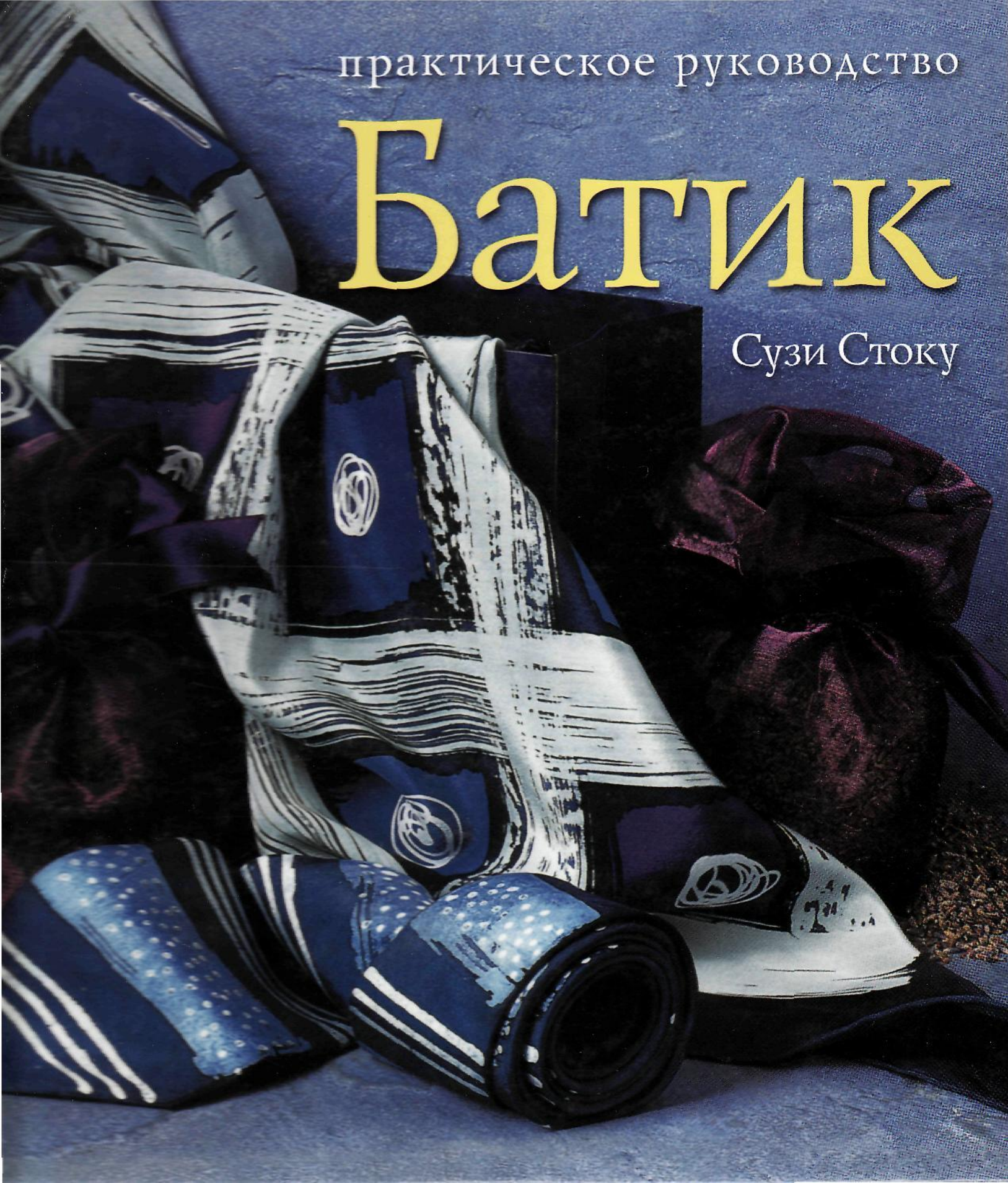
VISIT…

практическое руководство

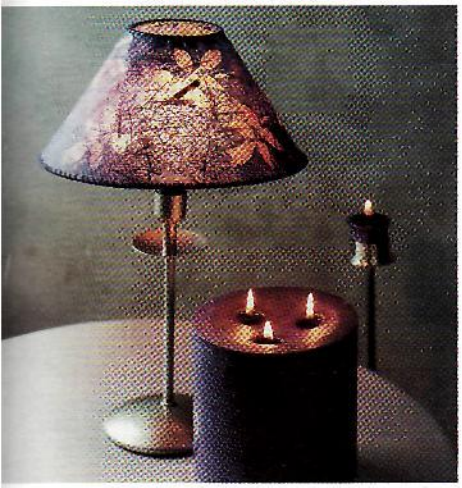
Батик

Сузи Стоку



Содержание

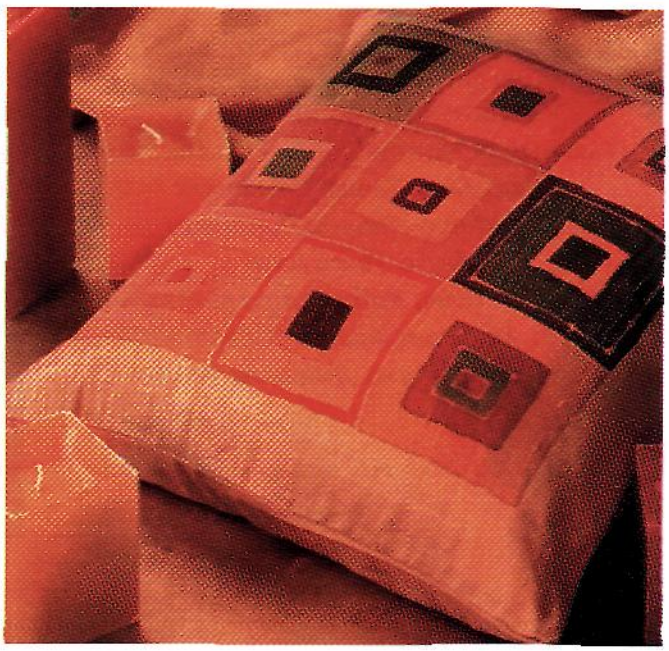
Введение	7
История батика	8
Галерея	12
Материалы	16
Оборудование	18
Ткани	20
Основные техники	22
Блюдо из папье-маше	28
Шелковый платок	30
Абстрактный рисунок	33
Шторка из бумаги	36
Подставка под горячее	39
Шелковый шарф	42
Рамка для картинки	45
Чехол для подушки	48
Хлопковый саронг	52
Кашне из шелкового бархата	55
Кожаная закладка	58
Шкатулка	61
Салфетка с геометрическим узором	64
Сумочка для косметики	67
Поздравительная открытка	70
Шелковый галстук	72
Салфетка на стол	74
Бумажный абажур	77
Кожаная обложка для книги	80
Расписная ширма	83
Полотно для шезлонга	86
Образцы мотивов	90
Алфавитный указатель	96



практическое руководство

Батик

Современный подход к традиционному искусству росписи тканей



Сузи Стоку

ФОТОГРАФИИ НИКИ ДАУИ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
Ниола 21-й век

ББК 37.248 (4Вел)
С 81

Стоку С.

С81 Батик: современный подход к традиционному искусству росписи тканей: Практическое руководство/Пер. с англ. — М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2006. – 96 с.: ил.

ISBN 5-322-00312-6 (рус.)
ISBN 0-7548-0629-4 (англ.)

В книге представлены основные техники батика и даны пошаговые инструкции выполнения разнообразных аксессуаров и украшений для дома: платки, галстуки, шарфы, шкатулки, салфетки, абажуры, сумочки.

Для широкого круга читателей.

ББК 37.248 (4Вел)

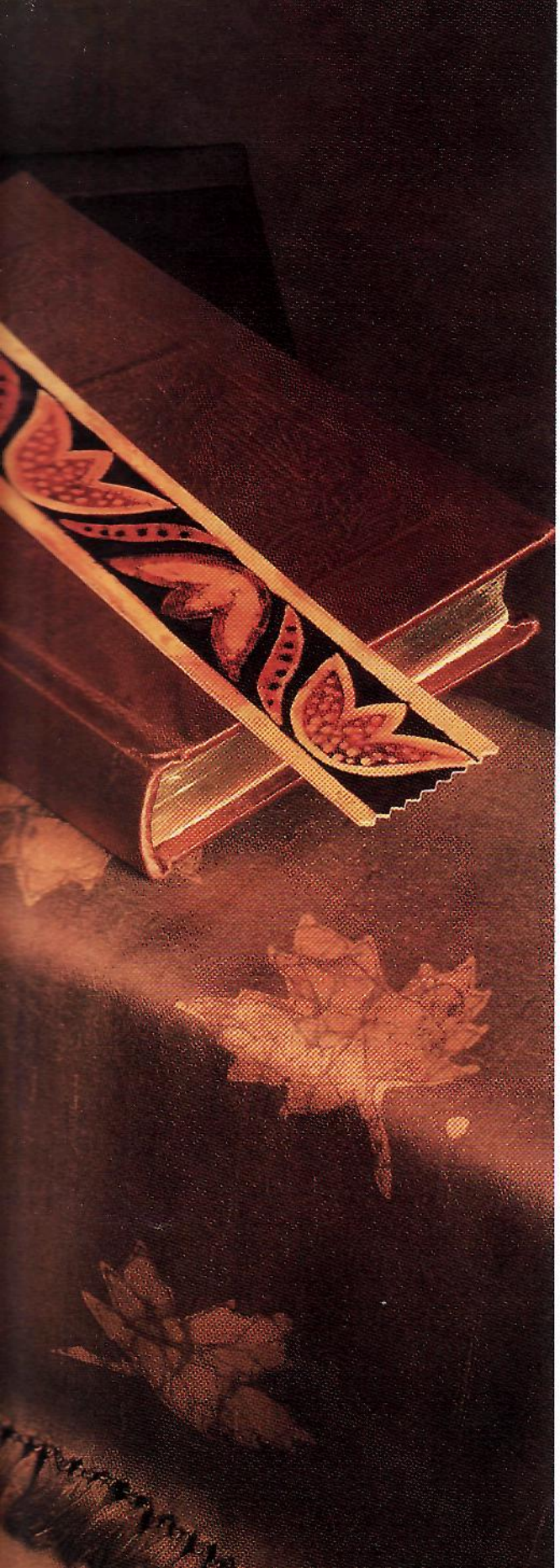
Издатель *Джоанна Лоренц*
Главный редактор *Дорин Паламарчук*
Редактор *Хетер Дьюхерст*
Дизайнер *Лилиан Линдблом*
Фото *Ники Дауи*
Соавторы *Хелен Хири, Сипра Маджумдер*
Рисунки *Маделин Дейвид, Роберт Хайтон*
Производство *Джоанна Кинг*

Все авторские права защищены. Никакая часть издания не может быть воспроизведена, использоваться в любой множительной системе или передаваться в любой форме и любыми средствами: электронными, механическими, фотокопировальными, записывающими и другими — без предварительного письменного разрешения издателя.

Susie Stokoe. Batik

Copyright © Anness Publishig Limited, U.K. 2000
All right reserved
© Издание на русском языке.
Издательский дом «Ниола 21-й век», 2006

ISBN 5-322-00312-6 (рус.)
ISBN 0-7548-0629-4 (англ.)



Введение

Батик – это не что иное, как техника росписи, а также украшенная ею многоцветная ткань. Расписывая ткань с помощью воска и краски, результат зачастую абсолютно непредсказуем, ведь часть материала не прокрашивается, поэтому каждое изделие получается уникальным в своем роде и скопировать его в точности просто невозможно. Потому-то искусство росписи по ткани уже в течение многих веков продолжает покорять наши сердца.

Рисунки на ткани могут быть какими угодно: простыми или сложными, реалистичными или абстрактными, экспрессивными или спокойными. Очень эффектно смотрится батик в насыщенных, контрастных тонах. Текстура шелка заставляет краски блестеть – они почти светятся. Но главное, что делает батик столь притягательным, – удовольствие от работы с различными тканями и поистине неисчерпаемые возможности, которые таят в себе краски и воск. А как увлекательно экспериментировать с разнообразными техниками и текстурами!

Слева. Техника батика позволяет расписывать любые ткани, включая шелк, бархат и кожу.

История батика

Техника батика насчитывает не одну сотню лет, в течение которых она все усложнялась и совершенствовалась. Это очень древнее художественное ремесло. Причудливые картины создаются крошечными трещинками, как в технике «кракле», которые, как правило, возникают, когда воск пере окрашиванием растрескивается.

В разных странах техника батика, или нанесения рисунка на ткань, имеет свои особенности, но в любом случае используют воду и воск.

Участки ткани, покрытые воском, не впитывают краску. Воск также сочетают с рисовым клейстером и глиной. Наносят их вручную, с помощью бумажных конусообразных пакетиков, чантингом, а для повторения рисунка используют деревянные или медные штампы, трафареты из дерева или высококачественной бумаги.

Понятие «батик» впервые появляется в голландских текстах XVII столетия. Яванцы называют батик «амбатик», что означает рисование и письмо. Хотя на художественных изображениях из Индии и можно увидеть одежду, рисунок которой напоминает роспись в технике батика, ранних образцов таких тканей не обнаружено. Самые древние образцы найдены в Египте, они датируются V веком н. э.

Среди других находок, относящихся к глубокой старине, – японские ширмы периода Нара (646–794). Считается, что они были расписаны или китайскими художниками, эмигрировавшими в Японию, или на их родине.

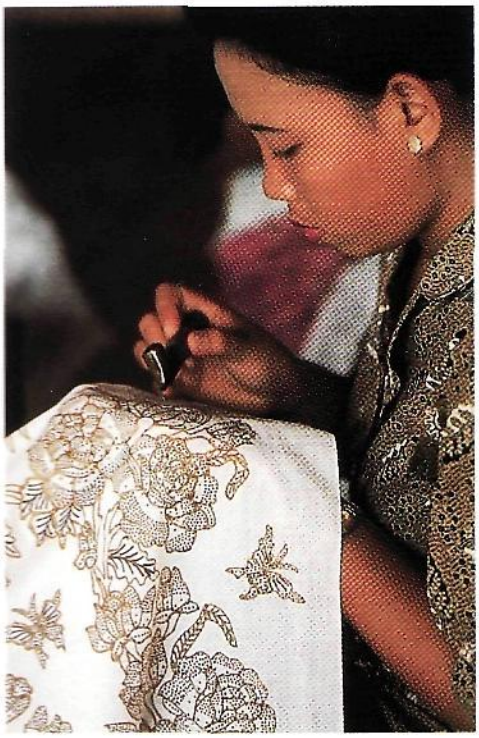
Искусство батика очень древнее. Самые ранние упоминания об использовании красителей для ткани можно найти в китайских текстах, относящих-

СПРАВА. Замысловатый рисунок на хлопчатобумажной ткани с изящными повторяющимися мотивами (Чиребон, Ява). Превосходный образец батика континентального стиля XX века! (С разрешения Музея Виктории и Альберта)

ся примерно к 2500 г. до н. э. Изобретение шелка также приписывают китайцам (хотя есть мнение, что еще в I тысячелетии до н. э. его вполне могли производить и в Индии). Но то, что батик применяли в Китае во времена династии Суй (710–794), известно абсолютно точно. В любом случае история прочно связывает это искусство с Китаем, ведь именно оттуда оно распространилось по всему миру – вместе с шелком. Нежная, легкая материя ценилась тогда на вес золота и экспортировалась из Китая в Японию, Центральную Азию, а оттуда на Ближний Восток и в Индию. Потому-то этот торговый путь и получил название Великого шелкового пути. Есть сви-

ВВЕРХУ. Батик с о. Ява (XX век, хлопчатобумажная ткань, воск). (С разрешения Музея Виктории и Альберта)

СПРАВА . Четыре девочки, жительницы о. Бали, демонстрируют куски ткани причудливой раскраски в технике батика; на головах они держат стопки такого же материала.



ВВЕРХУ. Индонезийка наносит рисунок на ткань с помощью чантинга.

СПРАВА. Традиционный узор для батика с Центральной Явы.

детельство, что к 1677 году торговля шелком из Индии распространилась на о. Ява и в Персию.

Во времена китайских династий Суй (581–618) и Тан (618–907) Япония находилась под большим влиянием Китая, поэтому вполне возможно, что именно тогда батик из Китая был экспортирован в Японию. Об этом свидетельствуют и ширмы, относящиеся к периоду Нара (646–794).

В Японии в VIII веке батик был широко распространен. Всем известно, что эта страна всегда славилась своими великолепно отделанными кимоно.

В былые времена японцы много времени проводили сидя со скрещенными ногами, поэтому им была нужна одежда, не стесняющая движений. Кроме того, в этой стране, как, впрочем, и повсюду на Востоке, не было принято демонстрировать свою фигуру. Но социальный статус необходимо было как-то обозначить, поэтому украшение одежды стало обычным делом для японцев.

Роспись по ткани с применением воска в Японии часто сочетали с другими техниками окраски – например, с узелковой техникой, позволяющей создавать очень сложные узоры. (На ткани в определенном порядке завязывают узелки. Затем опускают в красильный раствор и, вытащив, развязывают узелки. Получается узор из концентрических кругов.)

В начале XIX века Миязаки Юзен (по другим источникам Миядзани Юдзен) создал собственный стиль, используя и трафареты, и крашение с защитным составом. Его работы сразу можно отличить: великолепные рисунки располагаются в пределах четко выделенных участков.

Батик завоевал особую популярность на о. Ява, где специалисты в этом деле достигли небывалых высот мастерства. Йоджакарта, Соло, Чиребон, Пекалонган, Тегал, Таксималая, Индрамаю, Гарут, Лезам и Семаранг – такие звучные «имена» носят крупные центры производства батика на острове.

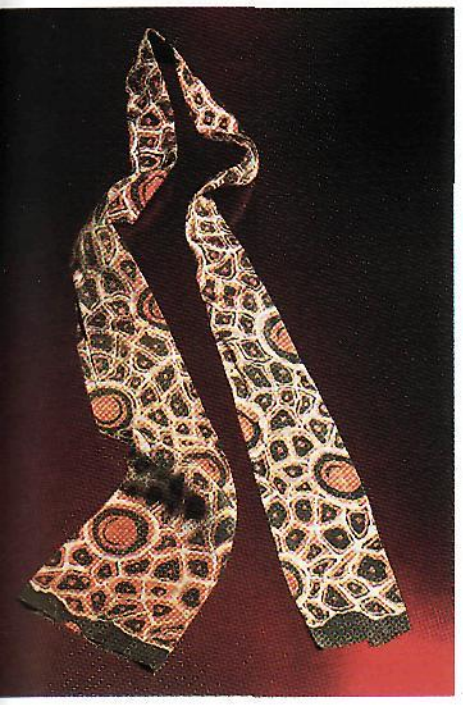
Одежду из тканей с узорами, выполненными в технике батика, поначалу носили лишь аристократы. Свое свободное время они посвящали роспи тканей. Постепенно к этой тонкой и очень трудоемкой работе стали подключать и слуг.

На о. Ява традиционные узоры и техника их нанесения передавали из поколения в поколение, причем в каждой семье они назывались по-разному. Например, чеплокан (с повт

ающимися узорами) или кавунг
с круговыми элементами). На Цент-
альной Яве используют более темные
раски, чем на северном берегу остро-
а, где ткани расписывают в основном
елью продажи.

Северную Яву часто посещали
рабские и китайские купцы, прибы-
авшие из-за моря. Традиционные
отивы здесь несколько изменились
угоду вкусам потенциальных по-
упателей. Кроме того, в ярких
расках – розовой, желтой и синей,
оторыми искусно изображены пти-
ы и цветы, четко прослеживается
лияние Китая.

Ислам запрещает изображать лю-
ей и животных, поэтому, когда он
аспространился на о. Ява, изобра-
ения на ткани стали более стилизо-
анными, а среди красок начал пре-
бладать священный для мусульман
еленый цвет. В то же время гол-
андские купцы предпочитали евро-
ейские мотивы – их привлекали
укеты, бабочки и птицы. Интерес
батику в Европе подхлестнула и



книга по его истории, написанная генерал-губернатором о. Ява Томасом Раффлсом.

В 1835 году в голландском городе Лейдене была открыта первая фабрика по производству батика. Следом за ней такие предприятия появились в Роттердаме, Апелдорне, Хелмунде и Харлеме. Для получения наибольшей прибыли с наименьшими затратами при воспроизведении сложных яванских узоров была разработана новая технология. Чтобы обучать рабочих, голландцы не поскупились нанять индонезийских мастеров. Возвращаясь на Яву, эти специалисты, в свою очередь, налаживали производство батика на родине. В то время воск наносился с помощью печатных штампов, что значительно удешевляло производство и позволяло получать очень сложные узоры. Для тканей с раппортным узором штампы подгоняли друг к другу.

После резкого обвала мировой экономики в 1920-х годах батик из промышленного производства снова стал ремеслом одиночек. В Голландии открылась школа батика, он превратился в прикладное искусство. Зачастую замысловатые и стилизованные изделия в технике батика сильно повлияли на стиль модерн и таких художников, как мадам Пангон, Крис Лебо и Чарльз Ренни Макинтош.

ВВЕРХУ. Рисунок на ткани в технике батика, популярный в Европе в XIX веке. Этот образец изготовлен во Франции в 1988 году с использованием валиков и блоков на хлопке.

СЛЕВА. Шелковый галстук, выполненный в технике батика. Заметно влияние стиля модерн. Автор – Ильза фон Шель, Германия, 1913–1914.

Галерея

Батик – традиционный способ росписи тканей. С помощью этой техники можно раскрасить не только текстиль, но и другие материалы – бумагу, дерево, кожу, пластик. Экспериментируя с батиком, художники-оформители разрабатывают собственные технологии, сочетая старые и новые идеи, и создают по-настоящему оригинальные работы.

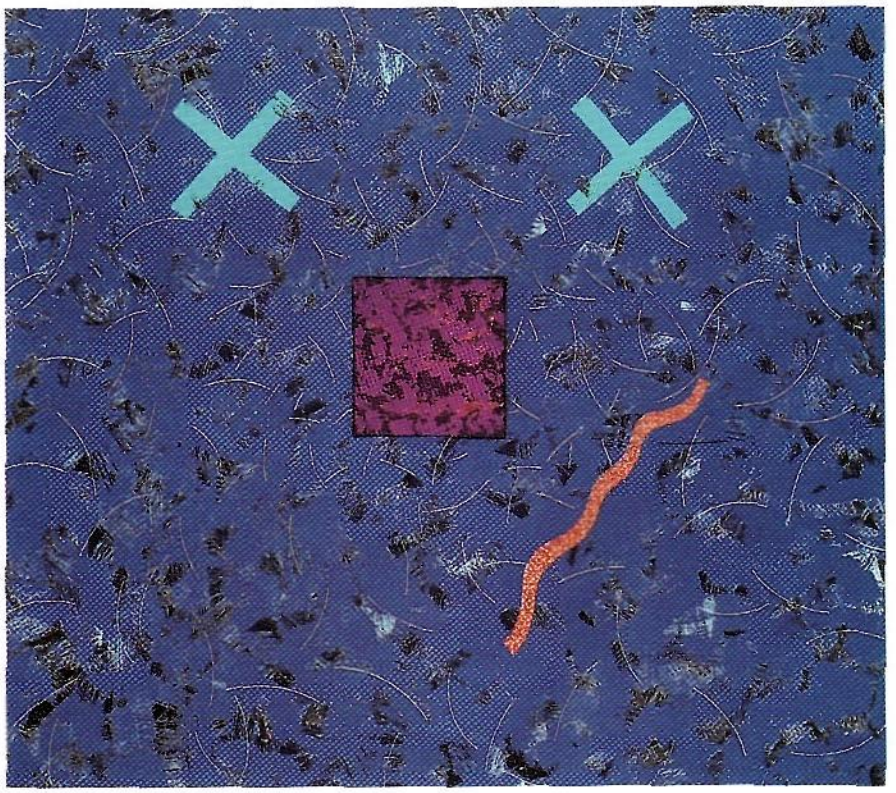
ВВЕРХУ. Ноэл Дайренфорт. НА ОСТРИЕ. 1993. Батик на хлопке. 127 x 94 см. Резервирование воском.

СПРАВА. Хелен Хири. РОЗОВЫЙ МРАМОР. Бархатное кашне, расписанное с эффектом «кракле» для создания затейливого узора. Сначала белый бархат окрасили в бледно-розовый цвет, после чего на большие участки ткани нанесли воск. Затем ткань погрузили в темно-розовый краситель, и в процессе воск растрескался. Поверх нанесли еще один слой воска и опустили ткань в красильный раствор цвета индиго. Получился узор, который очень удачно дополняет текстуру бархата.

СЛЕВА. Элисон Тилли. ПОДУШКИ, УКРАШЕННЫЕ УЗОРОМ ИЗ СНЕЖИНОК И ЦВЕТОВ-ЗВЕЗДОЧЕК
Батик лучше всего изучать на тонком хлопчатобумажном батисте и ирландском льне. Техника сочетает свободную роспись с использованием воска в качестве защитного слоя, разнообразных кистей, полосок картона и скомканной бумаги – так создаются узор и текстура.

ВНИЗУ. Ноэл Дайренфорт. ПЯТЬ. 1999. Шелковый батик на нескольких пластиковых подложках. Воск, химические красители и протравка.

ВНИЗУ СЛЕВА. Ноэл Дайренфорт. СКИТАНИЯ. 1998. Батик на хлопке. 144 x 162 см. Воск, свободная роспись.

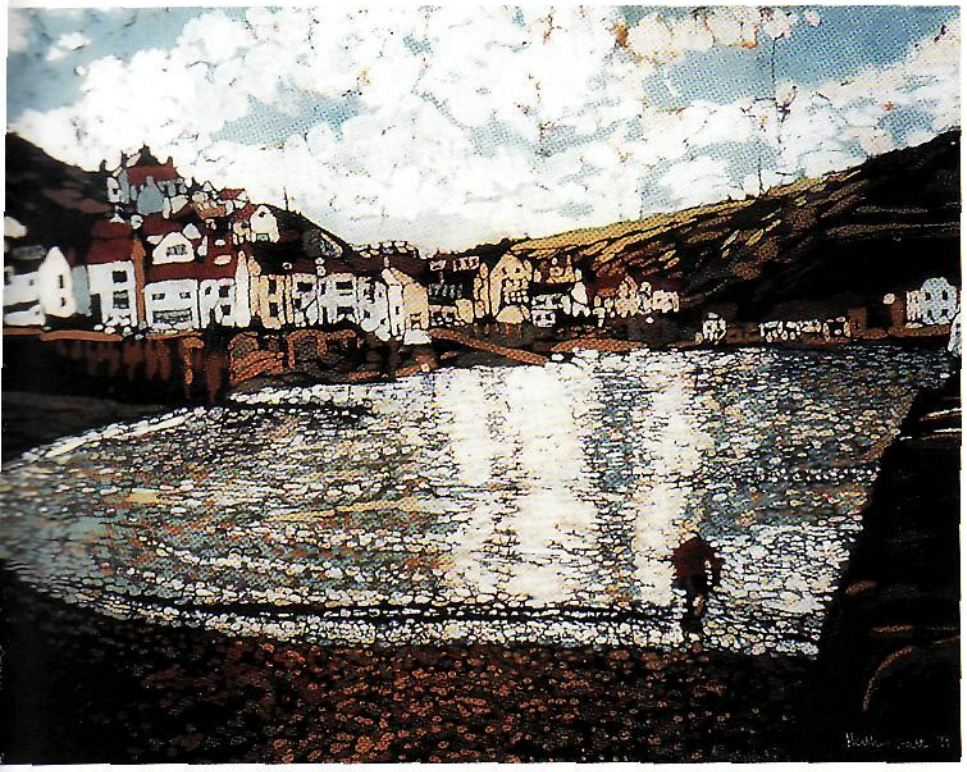


СЛЕВА. Рози Робинсон. ПОНЕДЕЛЬНИК, ПОНЕДЕЛЬНИК
Ткань несколько раз обрабатывали воском, который наносили кистями и чантингом, а затем погружали в раствор с химически активными красителями, начиная со светлых и заканчивая темными тонами.

СЛЕВА. Хетти ван Букнаут. ПОЙМАЙ ПАДАЮЩУЮ ЗВЕЗДУ
Батик на бумаге.
80 x 90 см.
Слои черной тонкой оберточной бумаги: резервировавшие воском, обесцвечивание и крашение по цветным изображениям на газете. Оборванные полоски бумаги открывают различные краски, структуры и формы.

СЛЕВА. Хелен Хири. СТРАТЫ
Шарф из креп-сатина. Контуры цветка и стебля нанесены воском с помощью чантинга до того, как ткань окрасили в бледно-голубой и кремовый цвета. Большие участки ткани обработаны широкой плоской кистью с воском так, чтобы были видны отдельные мазки. Затем ткань раскрасили золотой, коричневой и синей красками, снова нанесли воск и окунули в красильный раствор цвета индиго.

ВВЕРХУ. Сипра Маджумдер. ЛЕС
Традиционная для батика роспись на хлопке. Эффект «кракле» достигнут с помощью состава из парафина и пчелиного воска.



СЛЕВА. Хетер Гатт. ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ
Сначала был сделан набросок карандашом, затем на тонкую хлопчатобумажную ткань различными кистями нанесли воск. Чтобы добиться иллюзии отраженного в воде *света, ткань несколько* раз обработали традиционным методом погружения в растворы красителей разных цветов.

ВНИЗУ. Хетти ван Букнаут. ОРНАМЕНТ
Батик на бумаге. 80 х 75 см.
Тонкая оберточная бумага на китайской бумаге; резервирование воском, активный краситель; обесцвечивание. *Получилось* интересное решение из перекрывающихся *обрывков тонкой* прозрачной оберточной бумаги.

КРАЙНЕЕ СЛЕВА. Хетер Гатт. ХУБИЛАЙ «СЭЧЕН-ХАН»
Настенная композиция на светлом миткале. Часть триптиха. Воск наносили кистью и чантингом, а эффект легкости и воздушности *достигнут сочетанием* прозрачных акриловых красок, *традиционных* красителей и золотой краски для тканей.

СЛЕВА. Ноэл Дайренфорт. ПЕТЛЯ. 1996. Скульптурная работа. 90 х 50 х 30 см. Шпон, декорированный в технике батика с помощью воска и красок.

Материалы

Если вы решили заняться батиком, то можете запутаться во всевозможных красителях – как искусственных, так и растительных. На самом деле разобраться в них не так уж сложно – просто надо внимательно читать инструкции изготовителей. На кусочке материала следует проверить, как краситель взаимодействует с тканью, учитывая, что после повторного окрашивания ее цвет изменится.

Одни **красители** применяют в виде раствора, другие наносят непосредственно на ткань. Их можно смешивать, разводить водой (раствор или смесь перед применением надо остудить, иначе воск растопится).

Пользуйтесь полупрозрачными **красками**, такими как краски для росписи по шелку, они дают красивые и чистые тона. Большинство из них можно высушить на воздухе и зафиксировать утюгом.

Химически активные красители прочно окрашивают ткань. После добавления щелочи их нужно использовать в течение не более четырех часов, что не всегда удобно, однако тона получаются насыщенными и стойкими. Очень интересные результаты в сочетании с красками для росписи по шелку дает **соль**. Она впитывает краску, оставляя на ткани темные разводы и пятнышки. Каменная соль создает грубые линии, а мелкая – эффект крапинок. Прежде чем удалить соль, убедитесь, что шелк высох. Холодный солевой раствор также используют в качестве закрепителя.

Тонкую оберточную бумагу можно расписывать красками с использованием воска в качестве защитного покрытия.

Японский пергамент также хорош как материал для батика. На бумаге различной текстуры получают разные эффекты. (Дополнительная информация приведена в разделе о тканях.)

С помощью **оберточной бумаги** и нагретого утюга с ткани удаляют воск. В этих целях можно использовать также газеты или газетную бумагу.

Из **майлара** (многослойного материала, состоящего из пленки, синтетической ткани, различных волокон) изготавливают трафареты. Они превосходят картонные, потому что поверхность майлара лишена пор, и с нее легче удалить затвердевший воск по окончании работы.

Пергаментной бумагой пользуются для копирования рисунков и переноса их на ткань или другой материал.

Принадлежности для шитья, такие как иголки и нитки, могут потребоваться после, чтобы подрубить ткань. В некоторых случаях можно прострочить ее на швейной машине.

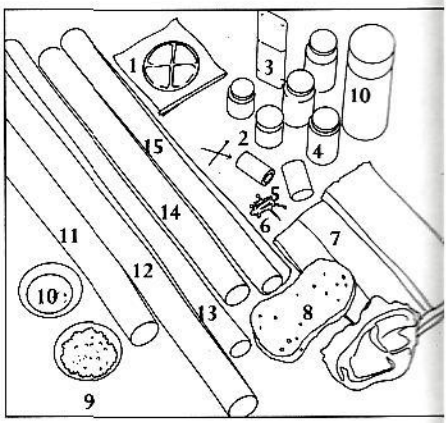
Портновские булавки нужны на заключительном этапе для закалывания подогнутых краев ткани. При работе с очень тонким шелком пользуйтесь самыми тонкими булавками, стараясь не натягивать и не повредить шелк.

Губка – идеальный материал для закрашивания больших участков ткани. Во время работы всегда нужно иметь под рукой большое количество тканевых **салфеток**. Ими вы будете вытирать чантинг, так как растопленный воск может капнуть на материал там, где не надо. Ими также можно защищать рабочий участок от капель воска, которые могут упасть с тигля.

Резиновый клей используют вместо воска при работе на коже.

Универсальный воск для батика состоит из обычного и микрокристаллического парафина, который продается в виде гранул. В продаже есть также готовые смеси, однако, если вы хотите самостоятельно приготовить защитный состав для батика, можете воспользоваться приведенными здесь рецептами.

- *Воск для чантинга*
  - 6 частей сосновой смолы
  - 4 части парафина
  - 1 часть пчелиного воска
  - 0,25 части даммаровой смолы
  - 0,25 части жира
- *Воск для покрытия больших площадей*
  - 2 части пчелиного воска
  - 1 часть сосновой смолы
  - 0,5 части даммаровой смолы
  - 0,5 части парафина
  - 0,1 части жира
- *Воск для кракле*
  - 5 частей парафина
  - 5 частей сосновой смолы
  - 1 часть даммаровой смолы
  - 0,2 части жира



МАТЕРИАЛЫ
1 – химические красители
2 – краски для росписи по шелку
3 – водорастворимый клей
4 – краски для росписи по коже
5 – принадлежности для шитья
6 – булавки
7 – ткани
8 – губка
9 – воск
10 – соль
11 – пергаментная бум
12 – оберточная бумаг
13 – майлар
14 – японский пергам
15 – тонкая оберточна бумага

Оборудование

Вы только начинаете постигать технику батика? Тогда для растапливания воска будет вполне достаточно водяной бани, а температуру можно измерять кухонным термометром. Но если вы намерены всерьез заняться батиком, имеет смы обзавестись специальным тиглем с термостатическим ко ролем или электрической кружкой с двойным дном.

Липкой маскирующей лентой приклеивают ткань. Она также защищает раму от пятен краски.

Двусторонняя клейкая лента защищает ткань или раму.

Ножницы для ткани. Некоторые ткани *плохо режутся, поэтому, чтобы края* изделий были аккуратными, нужно приобрести пару острых ножниц. Кроме того, тупыми ножницами можно повредить легкие ткани, такие как шелк.

Ножницами для бумаги вырезают образцы. Никогда не разрезайте бумагу ножницами для ткани, так как они могут затупиться.

Линейка и угольник пригодятся, чтобы воспроизвести мотив в нужном масштабе или вырезать кусок материала нужного размера. Если требуется обрезать края изделия специальным ножом, лучше всего подойдет линейка с металлическим краем.

Портновским сантиметром измеряют ткань и рамку.

Портновской ручкой, следы от которой легко смываются водой, очень удобно переносить мотив на ткань. Но краска также удаляет нарисованные линии, поэтому портновская ручка годится только для разметки участков, которые потом будут покрыты воском! В противном случае используйте мягкий карандаш.

Мелкий лоток для крашения можно заменить обычным подносом, как пластиковым, так и металлическим. Подойдет любая ванночка или кювета. Во время окрашивания ткань должна быть полностью расправлена, иначе восковое покрытие может растрескаться, когда это не нужно.

Тигель с термостатическим контролем позволит вам нагреть воск до определенной температуры и поддерживать ее на одном уровне. Но можно с успехом *растапливать воск на водяной бане.* Лучше всего делать это не на большой плите, а на маленькой **газовой** или **электрической** плитке, которую можно установить где угодно.

Чантинг – инструмент для нанесения контуров горячим воском. Ширина носика у чантингов разная, чтобы можно было проводить линии различной толщины. Есть чантинги с несколькими носиками для проведения параллельных линий и электрические чантинги.

Кисти понадобятся самые разнообразные. Хороши мягкие кисти из натуральных волокон для краски, а большие поверхности лучше всего тонировать губками. Прежде чем приступить к работе, попробуйте разные кисти или даже поэкспериментируйте с другими инструментами – гребнями, зубными щетками и т. д.

Рамы для росписи по шелку в продаже есть различные, но самые ценные – регулируемые.

Кнопки для шелка – острые, с плоскими головками и тремя зубцами – легко вынимаются, не рвут и не тянут ткань. Но их можно заменить острыми канцелярскими или чертежными кнопками.

Степлером закрепляют готовые изделия на рамке, перед тем как повесить их на стену.

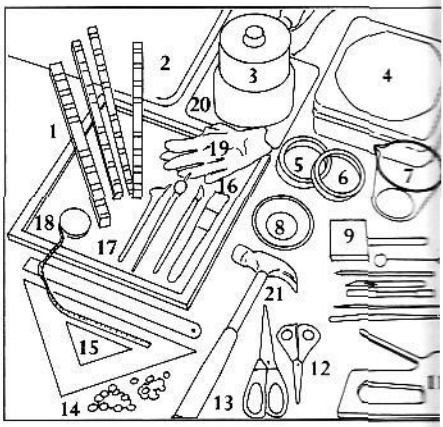
Резиновые или латексные перчатки защищают руки от краски.

Термометры нужны, чтобы поддерживать постоянную температуру воска (120°C).

Палитра – краски для шелка лучше смешивать на китайской палитре, желательно не пластиковой, так как *краски оставят на ней трудноудаляемые* пятна.

Мерный стакан – очень нужная вещ ведь краситель разводят строго опре деленным количеством воды.

Шерстяной тампон используется для обработки кожи.



ОБОРУДОВАНИЕ

1 – рамы для шелка
2 – мелкий лоток для крашения
3 – водяная баня
4 – электрическая плитка
5 – липкая лента
6 – двусторонняя клейкая лента
7 – мерный стакан
8 – палитра
9 – шерстяной тампон
10 – портновская руч
11 – степлер
12 – ножницы для бу
13 – ножницы для тк
14 – кнопки для шел
15 – линейка и угол
16 – кисть
17 – чантинги
18 – портновский сантиметр
19 – латексные перча
20 подставка из пр
21 молоток

Ткани

Итак, вы уже решили, какой именно мотив хотели бы перенести на материал. Но сначала подумайте, какой «холст» подойдет для вашей «картины». Из натуральных тканей предпочтительнее шелк, хлопок и лен, из искусственных – вискоза. В технике батика можно работать почти со всеми пористыми натуральными материалами, включая кожу, бумагу и дерево.

Внимательно знакомьтесь с рекомендациями производителя ткани насчет температуры стирки и стойкости окраски. На новой ткани, как правило, *остаются частицы веществ, которыми* ее обрабатывали на фабрике. Поэтому материал обязательно нужно постирать, тогда воск и красители будут хорошо держаться на нем. Также имейте в виду, что для кожи и шелка разработаны специальные краски.

Шелк – прочная, красивая и приятная на ощупь ткань. Красить шелк тоже легко – есть целая гамма натуральных и искусственных красителей, созданных специально для этого великолепного, струящегося материала. Шелковые ткани различаются по своей плотности и текстуре, начиная с шероховатой чесучи и заканчивая многочисленными видами саржи, которые очень износоустойчивы и имеют крошечные диагональные линии переплетения. *Гладкий блестящий сатин* – тоже прекрасный материал, он очень подходит для кашне.

Крепдешин – тонкая и легкая ткань, требующая бережного отношения. Сильно скрученные нити определяют его текстуру. Идеальный материал для воплощения оригинальных идей.

Шелк «понже» – разновидность полиэстра, он тонкий – от 0,5 до 0,8 мм. Этот шелк еще называют японским, он часто используется в качестве подкладки. Гладкая, приятная на ощупь ткань с мягким блеском, прекрасно подходит для батика.

Шелк дикого шелкопряда (шелк-сырец) имеет необычную, очень красивую текстуру. Он бывает разной плотности, различных цветов, а также двухцветный. Текстура некоторых видов этого шелка, в частности «туссора» (*дикого шелка из Северо-Восточной* Индии, который изготавливают из коконов дубового шелкопряда), напоминает текстуру коры. Нити, из которых плетет свой кокон гусеница, неровные, поэтому готовая ткань слегка узловата, что затрудняет ее обработку в технике батика. Воск не всегда проникает в ткань, а краски нередко затекают одна на другую, но именно на этих эффектах можно сыграть, создавая определенный рисунок. В шелке «дюпион» (очень плотный, 100% шелк) меньше дефектов, чем в шелке дикого тутового шелкопряда, однако зачастую воск все же не полностью пропитывает ткань.

Хлопок получают из кустового растения *Gossypium herbaceum* (хлопчатник семейства мальвовых), ткани из этого *волокна также имеют разную плот*ность. Они легко окрашиваются, в том числе и в яркие, сочные цвета. Хлопок – прекрасный материал для обивки мебели, поскольку он очень прочный и стойкий. Если хотите опробовать технику батика на хлопке, сначала проверьте, как краситель проявит себя на маленьком кусочке этой ткани. Возможно, вам потребуется более тонкий или, наоборот, плотный материал. Для батика хороши легкие, гладкие ткани – батист, поплин, сатин и органди. Выясните, при какой температуре их можно стирать.

Лен изготавливают из волокон одноименного растения. В сравнении с хлопком переплетение нитей в льняной ткани более грубое и неровное, и у того, кто решит поработать над этим материалом, могут возникнуть *проблемы. Однако сама по себе эта* простая и естественная ткань смотрится великолепно и восприимчива почти ко всем красителям. Льняные ткани имеют разную плотность: это и легкие ткани для одежды, и тяжелая парусина. Лен часто смешивают с другими видами волокон, к примеру с шелком и вискозой. Такие ткани также легко красить, но примесь вискозы делает тона несколько бледнее. Тонкие, упругие, высококачественные льняные ткани типа тех, что производят в Ирландии, – лучший материал для батика. Не забудьте поинтересоваться, при какой температуре следует стирать ту или иную ткань, и проверить действие красителя на ее кусочке.

Бархат из смеси шелка и вискозы прекрасно подходит для батика. Эта *ткань обладает текучестью, великолепно* драпируется, ниспадая эффектными складками, но, увы, дорогая. Поэтому ее чаще используют для пошива вечерних нарядов, нежели для росписи. Однако бархат хорошо впитывает краситель, приобретая глубокие, насыщенные тона.

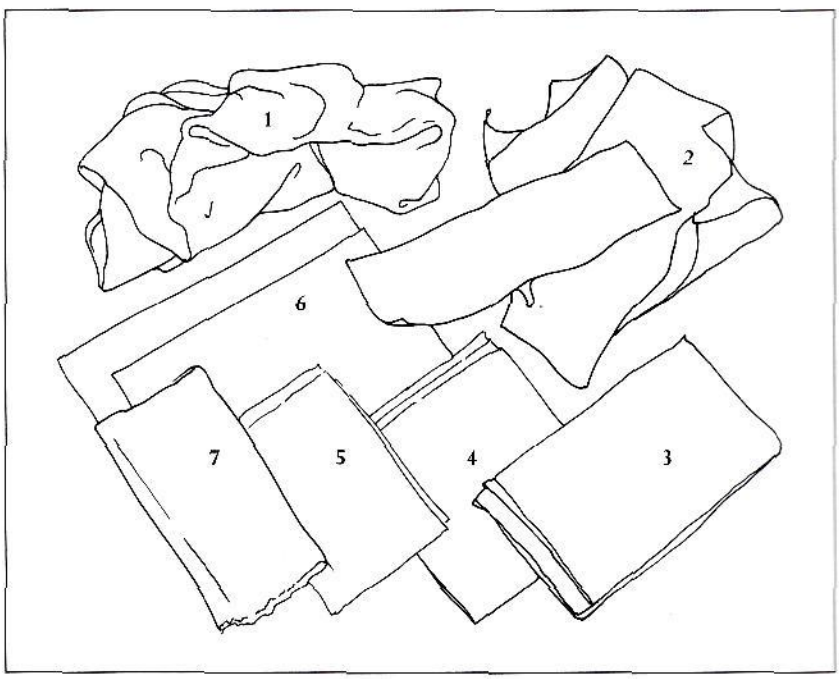
Бумага – великолепный пористый материал, который как нельзя лучше послужит вашим целям. А если бумага произведена ручным способом и имеет богатую текстуру, то ваша роспись приобретет особый шарм. При работе с бумагой большую часть защитного слоя удаляют утюгом, но остатки воска и жира остаются

а рисунке темные разводы. Поскольку умагу нельзя стирать, лучше всего ще до начала проглаживания пол-остью покрыть батик воском, чтобы х скрыть.

кожей можно работать в технике атика, используя вместо воска водо-астворимый или резиновый клей. принципе, многие клеи, используе-ые в домашнем обиходе, легко уда-яются с поверхностей в виде пленки. они достаточно хорошо соединяются поверхностью кожи и защищают ее т красителя. *Воском при работе с ко-*ей пользоваться нельзя, потому что н оставляет на ней пятна. Для кожи азработаны специальные красители особые способы заключительной об-аботки, позволяющие получить тойкую окраску.

Уход за шелковыми тканями требует райней осторожности. Шелк стирают *ручную в мягком жидком моющем* редстве или с мылом на натуральной снове, к примеру на оливковом масле. Старайтесь не скручивать и не сжи-ать ткань (особенно сатиновую), так ак при этом ее можно повредить. Сушат шелк медленно и в расправлен-ом состоянии. Избыток воды можно далить, завернув шелк в полотенце. Гладить этот материал нужно с изна-ночной стороны, пока он еще влаж-ный. Шелк ни в коем случае нельзя ипятить, а следы воска и жировых ятен удаляют с помощью химичес-ой чистки. Поэтому позаботьтесь о том, чтобы красители, которые вы удете применять, выдерживали эту процедуру.

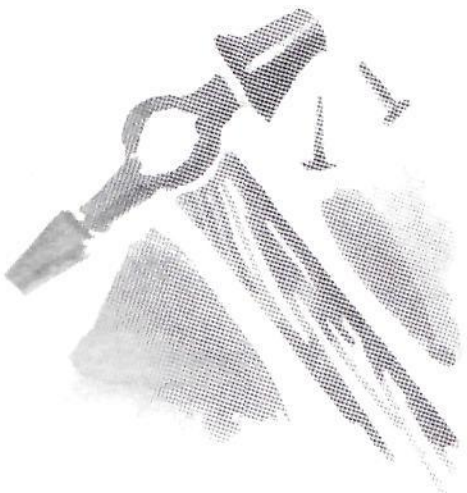
ТКАНИ
1 – шелк
2 – кожа
3 – шелк-сырец
4 – хлопок
5 – лен
6 – бумага
7 – бархат

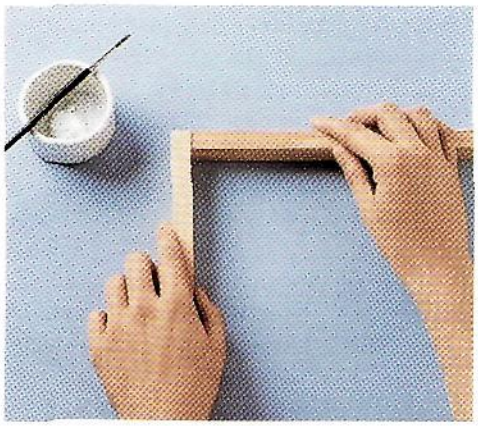


Основные техники

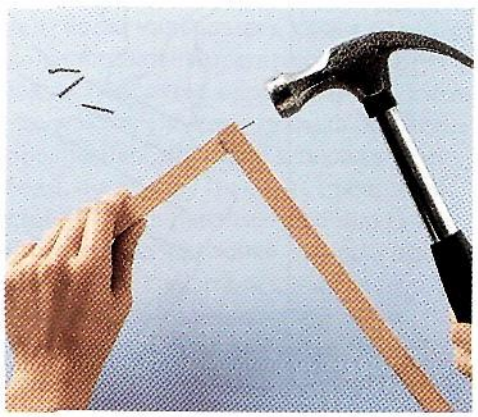
После того как вы освоите несколько простых приемов, перед вами откроются поистине неограниченные возможности искусства батика. Приведенные в книге модели подобраны с тем расчетом, чтобы ознакомить вас почти со всеми основными техниками. Принципы работы с защитными покрытиями остаются неизменными. Однако постоянная практика позволяет совершенствовать мастерство, переходя от простого к сложному, и добиваться впечатляющих результатов.

Изготовление основной рамы
У большинства любителей батика в запасе всегда имеется несколько рам, причем наиболее ценятся регулируемые рамы. Для маленьких работ сгодятся обычные пяльцы, но для больших иногда приходится делать специальную раму. При этом нужно иметь в виду, что ее размеры (по внутреннему краю) должны превышать размеры законченного изделия по крайней мере на 2 см. Это простор для маневра, так как в случае необходимости вы всегда сможете подрезать неровные края.





1 Отрежьте четыре деревянные планки по размеру рамы. Клеем для дерева склейте две планки под прямым углом. Две другие склейте таким же образом.



2 После того как клей высохнет, вбейте по одному-два отделочных гвоздя в каждый уголок, чтобы сделать соединение более прочным.

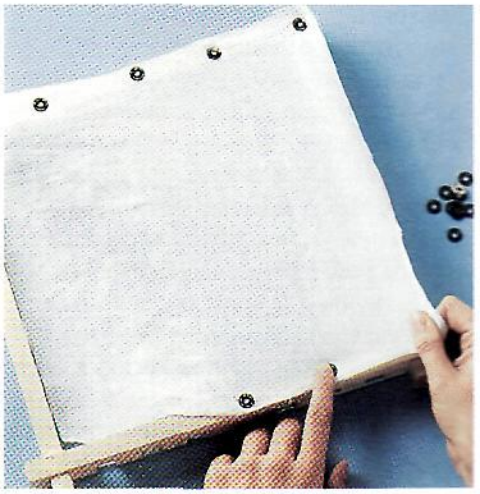
3 Склейте две изготовленные ранее детали вместе, чтобы получилась рама. Укрепите места соединений отделочными гвоздями. Шлифовальной шкуркой зачистите все неровности дерева, чтобы не занозить пальцы.

4 Прежде чем накалывать на раму ткань, защитите ее от попадания краски, заклеив маскирующей лентой.

Накалывание шелка на раму

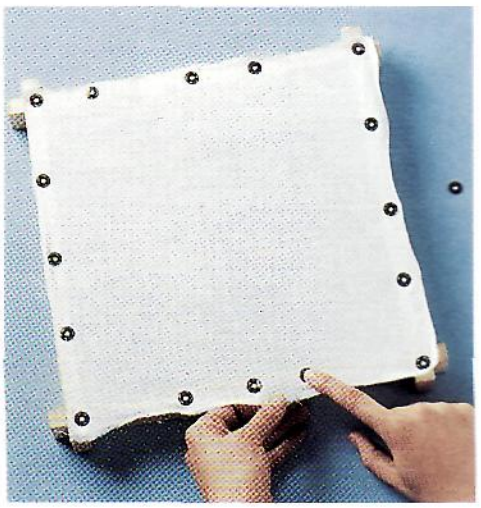
Воск можно наносить на ткань, лежащую на гладкой, лишенной пор поверхности – например, на металле или пластике, к которым воск не прилипает. Окрашивают ткань обычно в подвешенном состоянии, предварительно заключив в раму. Это снижает риск того, что краска просочится через защитный слой, распределится неравномерно или вообще смажется.

1 Подберите раму по крайней мере на 2 см большую, чем законченная работа. Вырежьте кусок ткани по размеру рамы и сначала приколите его кнопкой к центру верхней деревянной планки.



3 Закончив накалывать одну сторону ткани, повторите все предыдущие действия на противоположной стороне рамы. Натягивайте ткань к нижней планке и располагайте кнопки напротив кнопок первого ряда.

2 Перемещаясь от центральной точки к углам, продолжайте накалывать кнопки на одинаковом расстоянии друг от друга. Следите, чтобы ткань была хорошо натянута.

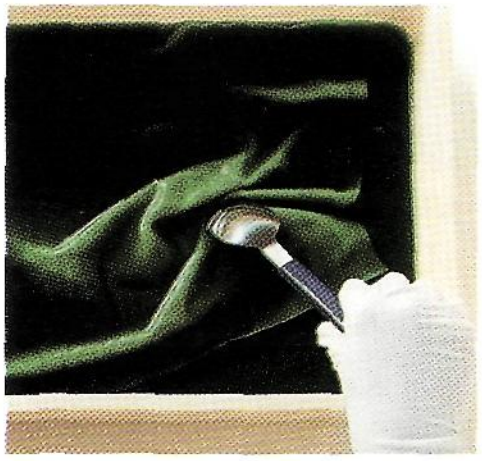


4 Приколите один из двух оставшихся краев, а затем второй, натягивая ткань в поперечном направлении. Кнопки также должны быть наколоты друг против друга. Нельзя натягивать ткань слишком сильно, иначе она может прорваться вокруг кнопок!

Окрашивание ткани в красильном растворе

Эту традиционную технику батика применяют для тонирования больших участков ткани. Делают это только в холодной воде, чтобы воск не растекся. Кроме того, надо следить, чтобы при погружении в раствор красителя покрытые воском участки оставались расправленными, так как воск может растрескаться (если, конечно, этого не требует специальная техника). Однако, если вы покрыли воском большой участок ткани, будьте готовы к тому, что мелкие трещинки все же появятся – это неизбежно. Рисунок в виде тонкой сеточки линий, возникающий в результате попадания краски в трещинки, положил начало технике кракле (см. с. 27).

1 Поместите узор под ткань и скопируйте его с помощью карандаша. Чтобы ткань не сдвигалась, закрепите ее маскирующей лентой. Наколите ткань на раму. Нагрейте воск до 120°С (эту температуру необходимо поддерживать) и кисточкой заполните им лепестки цветка. Осмотрите изнанку ткани, чтобы проверить, хорошо ли воск пропитал ткань – она должна стать полупрозрачной. Если вы обнаружите непропитанные участки, нанесите на них воск с изнаночной стороны.



2 Приготовьте холодный раствор зеленого красителя, следуя инструкции. Снимите ткань с рамы. Увлажните ткань с нанесенным на нее воском и опустите в краситель, стараясь держать покрытые воском участки в расправленном состоянии. Когда ткань приобретет нужный оттенок, выньте ее из раствора и прополощите в холодной воде. За исключением тех случаев, когда растрескивание является частью замысла, обращайтесь с тканью очень осторожно, следите, чтобы во время прополаскивания на ней не образовывались складки. Повесьте ткань сушиться.

3 Когда ткань высохнет, снова наколите ее на раму и заполните листья и стебель растопленным воском. Снова осмотрите изнаночную сторону ткани, чтобы проверить, хорошо ли воск пропитал ткань.

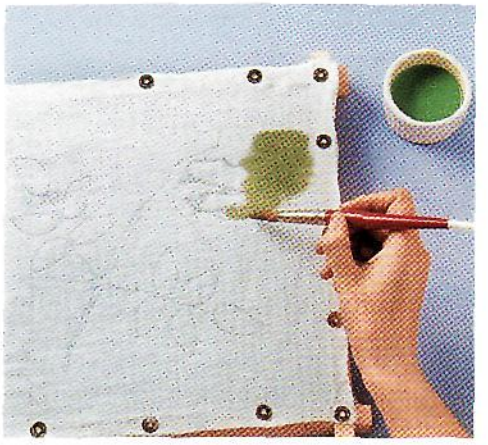
4 Приготовьте новый раствор красителя (синий). Погрузите в него ткань и следите, чтобы пропитанные воском участки не мялись и не трескались. Затем прополощите ткань в холодной воде. Завершите работу, удалив воск – прогладьте материал утюгом между листами газетной или оберточной бумаги (см. заключительную обработку на с. 26).

5 Если вы хотите усложнить рисунок, добавив новые тона или детали, продолжайте наносить воск и окрашивать материал. Однако большинство красителей, которые применяются в виде раствора, невозможно наложить более чем тремя слоями: или они перестают действовать, или окраска теряет прочность.

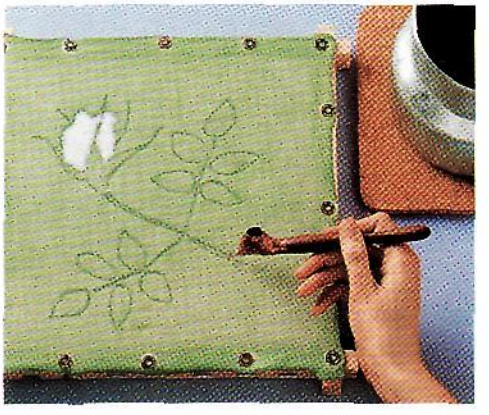
Прямое окрашивание

Эта техника отличается тем, что воском не покрывают отдельные участки ткани, а лишь обозначают им контур будущего рисунка. Как и в витражах, где цвета разграничены свинцовой прослойкой, здесь один цвет отделен от другого линией из воска. Эти контуры не должны прерываться, так как в местах разрывов краски смешаются. При желании таким путем можно достичь эффектов, сходных с теми, что получают, рисуя акварелью.

1 Поместите узор под ткань и скопируйте его мягким карандашом. Закрепите материал маскирующей лентой, чтобы он не сдвигался. Наколите ткань на раму. В тигле или на водяной бане нагрейте воск до 120°С и поддерживайте эту температуру. Чантингом, заполненным растопленным воском, нарисуйте контуры лепестков цветка. Покрытая воском ткань должна стать полупрозрачной. Если воск недостаточно хорошо впитался, этого не произойдет. Осмотрите изнанку ткани, чтобы проверить, нет ли разрывов в контурах, и, если они обнаружатся, заполните их воском с изнаночной стороны материала.



2 Зеленой краской (лучше всего взять прозрачную, не склеивающую волокна ткани) с помощью кисточки закрасьте всю поверхность вплоть до контуров цветка. Чтобы материал окрасился равномерно, работать придется быстро. Если краска слишком густа, разведите ее до консистенции чернил.



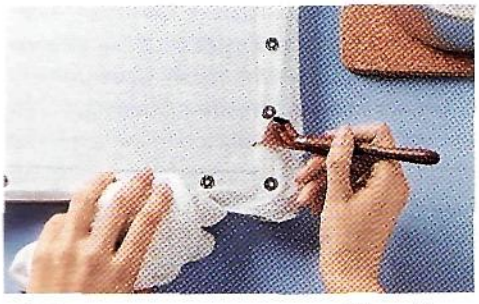
3 Растопленным воском нарисуйте листочки и стебель. Снова проверьте изнаночную сторону ткани, чтобы убедиться, что воск хорошо впитался в ткань.

4 Обмакнув кисточку в синюю краску, затушуйте фон, не затрагивая контур цветка. На свободные от воска участки ткани можно нанести несколько слоев краски. В данном случае сам цветок оставили белым, чтобы лепестки потом можно было закрасить розовым, но вы можете сделать то же самое с листьями и стеблем. Согласно своему замыслу, вы сами решите, сколько оттенков будете использовать.

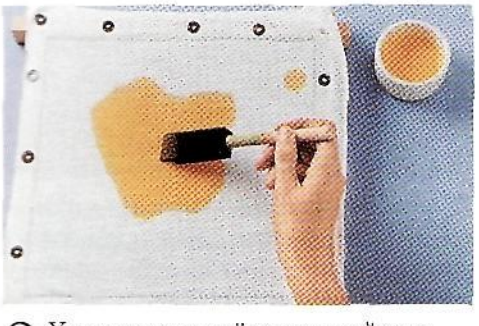
5 Лепестки цветка покрасьте в розовый цвет. Удалите воск (см. заключительную обработку на с. 26). Наносить воск на ткань и окрашивать ее можно сколько угодно раз – до тех пор, пока вся поверхность ткани не покроется защитным слоем. Нередко эту технику сочетают с окрашиванием ткани в красильном растворе, для того чтобы добавить к мотиву новые детали.

Использование трафарета

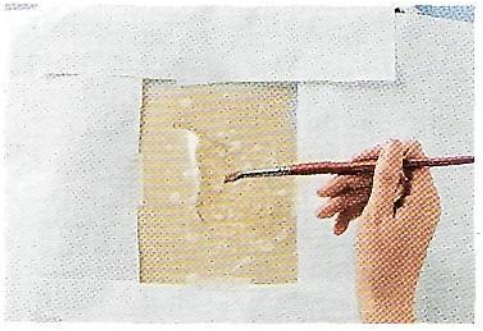
Трафареты в батике применяют в двух случаях: для повторения рисунка и для защиты остальной поверхности, пока вы работаете над отдельным участком ткани. В этом случае воском *покрывают ткань вокруг трафарета.* Защитный слой можно разбрызгать, нанести скомканным лоскутом или *грубой кистью. Мы рассмотрим этот* способ на примере техники прямого окрашивания, хотя кусок ткани *большего размера можно с тем же успехом* погрузить в красильный раствор.



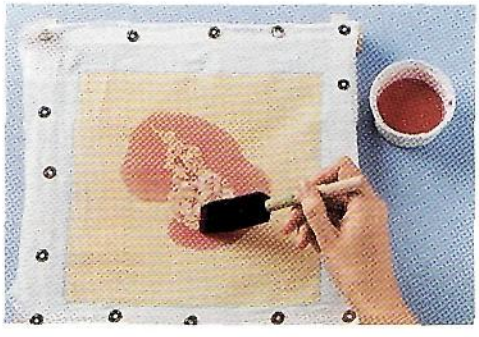
1 Наколите ткань на раму. Нагрейте воск в тигле или на водяной бане до 120°С и поддерживайте эту температуру. Тонкой художественной кисточкой или чантингом нанесите воск вдоль внутреннего края рамы. Он не даст краске растечься, и ваша работа будет аккуратной.



2 Художественной кисточкой или губкой заполните полученный квадрат *бледной краской (желтой). Лучше* дать ей свободно растечься в границах воскового контура, чем перегрузить *ткань чрезмерным количеством краски.*



3 Нарисуйте на майларовой пленке контур груши и вырежьте его. Поместите рисунок в центр полотна. Закройте всю остальную ткань вокруг трафарета обрезками бумаги. Кистью среднего размера быстрыми движениями стряхните воск на ткань внутри трафарета. Снимите трафарет прежде, чем воск полностью затвердеет.



4 Большой кистью или губкой закрасьте материал ярким цветом (красным), в том числе и обработанный воском участок. Когда ткань высохнет, верните трафарет на место, снова сбрызните отверстие в трафарете воском и закрасьте всю поверхность третьим, самым темным цветом (коричневым).

5 Стряхните лишний воск. Снимите ткань с рамы и прогладьте ее между двумя слоями газетной или оберточной бумаги, чтобы удалить защитное покрытие. Данная техника позволяет наносить воск на ткань и закрашивать ее до тех пор, пока внутри контура *еще остаются открытые участки.*

Заключительная обработка

Готовую работу нужно очистить от воска, а затем расправить ткань. С помощью нагретого утюга и газет можно удалить бóльшую часть защитного покрытия, но, чтобы избавится от жировых пятен и остатков воска, придется кипятить ткань или чистить ее химическим путем. Но шелк кипятить нельзя, поэтому обрабатывайте его красителями, стойкими к воздействию химикатов. Хлопок кипятить *можно, следовательно,* краска должна выдерживать высокую температуру.

1 Постарайтесь удалить как можно больше затвердевшего воска. Но не скребите ткань – вы рискуете повредить ее!

2 Поместите батик между двумя слоями газетной или оберточной бумаги и утюжьте до тех пор, пока воск не впитается. Снимать бумагу нужно, пока воск еще жидкий! Прежде чем прополаскивать ткань, следует закрепить краситель согласно инструкции.

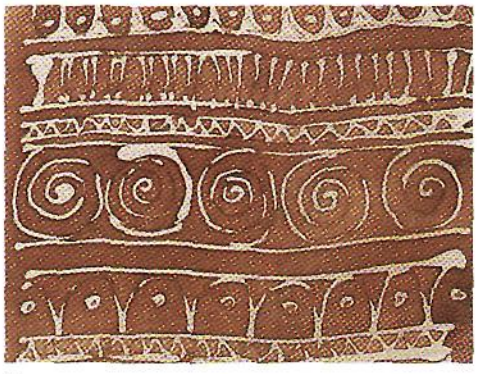
Чтобы можно было кипятить расписанную ткань, используйте ситель, который не закрепляется редством утюжки (лучше химичей). Обломайте как можно больше ка (шаг 1), а затем опустите ткань ипящую воду примерно на 10 мин, рерывно помешивая.

Прокипятив ткань, погрузите ее в холодную воду. Воск затвердеет, его можно будет стряхнуть кистью. е сливайте воду с воском. Дайте ей тыть, после чего удалите воск с порхности. При необходимости поторите шаги 3 и 4, пока от воска останется и следа.

Эффект «кракле»

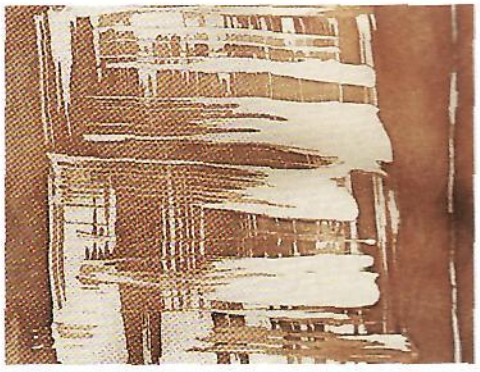
Для достижения эффекта «кракле», или растрескивания, хлопчатобумажную ткань покрыли слоем воска. Затем ее смяли, и восковой слой растрескался. Теперь ткань можно подвергнуть прямому окрашиванию, но лучше погрузить в красильный раствор.

Использование чантинга



Чантинг позволяет покрывать материал узором из тонких восковых линий. Периодически обтирайте инструмент, так как воск прилипает к его поверхности, размазывается по ткани и портит рисунок. Когда вы работаете с чантингом, ваши движения должны быть легкими, без нажима, потому что поток воска можно случайно перекрыть.

Декорирование кистью



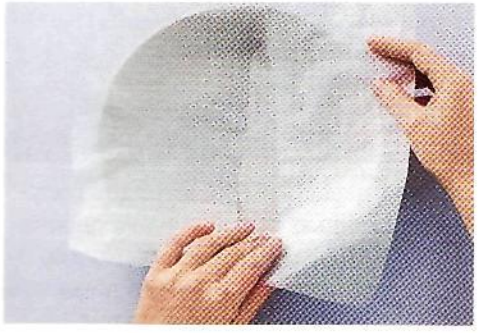
Эффект перекрестных штрихов получен с помощью кисти для декорирования средних размеров. Обмакнув ее в воск, легкими движениями наносите сначала горизонтальные, а затем вертикальные мазки на неокрашенную ткань. Не нажимайте сильно, иначе штрихи будут слишком широкие. Поэтому экспериментируйте с кистями разных размеров.

Создание «шероховатой» поверхности

Скомкайте лоскут тонкой ткани или бумажное полотенце, окуните в растопленный воск и достаточно сильно прижмите к неокрашенной ткани. Если воск затвердеет раньше, чем вы успеете покрыть им материал, возьмите лоскут ткани поплотнее (хорошо подходит шелк «понже»), он лучше будет сохранять тепло.

Блюдо из папье-маше

Это оригинальное блюдо сделано из тонкой оберточной бумаги в технике папье-маше. Воск плохо впитывается в папье-маше, поэтому наносить его нужно очень тщательно. Ес ли покрытие легко удаляется кистью, его следует нанести заново



1 Подберите блюдо подходящего размера и формы. Выложите его тонкой оберточной бумагой.

2 Изготовьте блюдо-«вкладыш», смазывая кусочки тонкой оберточной бумаги обойным клеем и накладывая их на основу слой за слоем. Причем каждый новый слой – в направлении, противоположном предыдущему. Выложите два слоя розовой бумаги в центре и четыре слоя голубой бумаги вокруг него. Краска с розовой бумаги смешается с голубой и получится пестрая поверхность.

3 Покройте поверхность блюда десятью слоями папье-маше. Дайте им высохнуть. Снимите блюдо из папье-маше и подравняйте края. Растопите воск. Кистью нанесите его на внутреннюю поверхность, начиная с донышка и переходя к краям.

4 Раскрасьте блюдо изнутри золотой краской так, чтобы золотые полоски чередовались с полосками из воска. Дайте изделию высохнуть.

5 Нагревайте внутреннюю поверхность блюда феном для волос, пока воск не растопится. Чтобы удалить избыток воска, салфеткой протрите блюдо изнутри.

6 Покройте воском внешнюю поверхность блюда. Снова нагрейте воск. Дайте ему стечь к краям. Одной салфеткой вотрите воск в поверхность блюда, другой удалите избыток защитного слоя. Покройте блюдо прозрачным лаком.

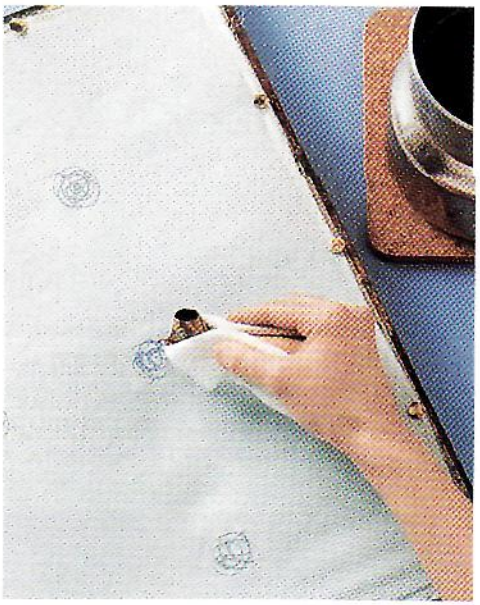
Материалы и оборудование

Блюдо • тонкая оберточная бумага • обойный клей • ножницы для бумаги • кисть среднего размера • универсальный воск • тигель или водяная баня для растапливания воска • золотая краска • художественная кисточка (для краски) • фен для сушки волос • салфетки • прозрачный лак (предназначенный для непористых поверхностей типа латуни) • кисть

Шелковый платок

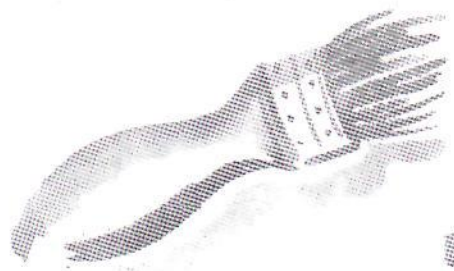
Какие глубокие тона и как эффектно они контрастируют с белыми линиями! Здесь использован крепдешин, но подойдет любой тонкий шелк. Краски требуются термостойкие, специально для шелка – их можно накладывать слоями.

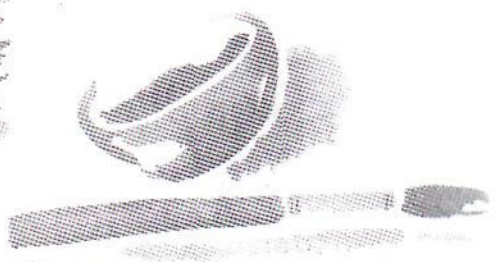
1 Увеличьте образец и перенесите его на пергаментную бумагу. Образец дан в ¼ натуральной величины. Размер платка – 76 х 76 см. Наколите шелк на раму. Поместите рисунок изображением вниз на уголок лицевой стороны платка, на расстоянии 7 см от обоих краев. Мягким карандашом скопируйте его на изнаночную сторону шелка. Чтобы скопировать весь образец, передвигайте шаблон – более широкая кайма всегда должна быть обращена к внешнему краю. Повторите узор в других частях полотна, оставляя по краю широкую окантовку.



2 Нагрейте воск и легкими и точными движениями чантинга нанесите его на ткань в виде спиралей. Периодически обтирайте инструмент от воска, иначе вы можете испортить работу.

3 Обмакните губку в голубую краску и покройте всю поверхность платка. Не переусердствуйте, иначе краска ляжет неравномерно. Дайте ткани высохнуть. ▶





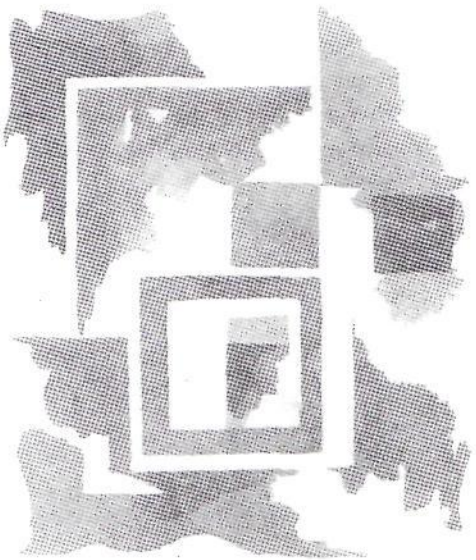
Материалы и оборудование

пергаментная бумага • карандаш • кнопки для шелка • крепдешин, квадрат со стороной 90 см • деревянная рама, квадрат со стороной 90 см • универсальный воск • чантинг (с носиком среднего размера) • кисть из губки • тигель или водяная баня для растапливания воска • краски, фиксируемые утюгом: голубая, сиреневая, пурпурная, темно-синяя • миска • кисть (для воска) шириной 4 см • бумажное полотенце • утюг • газетная или оберточная бумага • иголка с ниткой

4 Кистью нанесите восковую «решетку».

5 Закрасьте квадраты синей, сиреневой и пурпурной красками. Оставьте платок сохнуть.

6 Той же кистью, которой вы накладывали воск, пройдитесь легкими мазками по окрашенной поверхности квадратов.

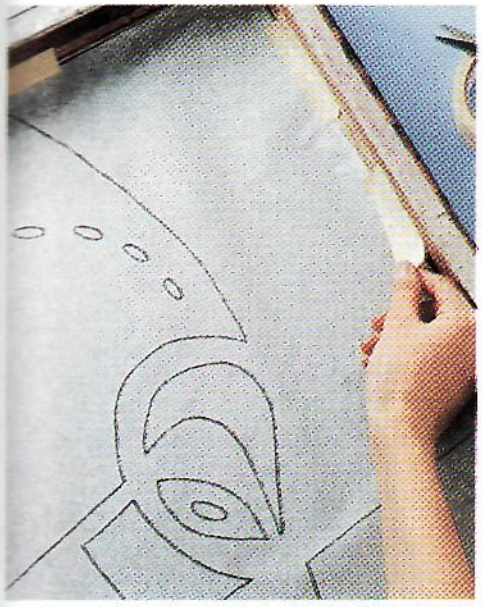


7 Закрасьте весь платок темно-синим цветом. Удалите избыток краски бумажным полотенцем. Дайте ткани высохнуть.

8 Прогладьте платок между листами *газетной или оберточной бумаги.* Тепло закрепит краску. Меняйте бумагу, пока следы воска не перестанут отпечатываться на ней. Остатки воска удалите химической чисткой. Подрубите края платка, если они не обработаны

Абстрактный рисунок

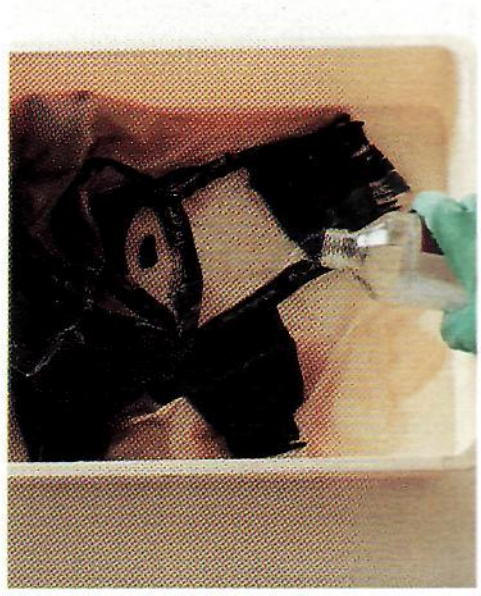
Вдохновителем создания этого красочного полотна был испанский художник Хуан Миро. Для того, чтобы доминировал черный цвет, следует взять кусок черной ткани. Воск не удаляют полностью – это придает полотну жесткость.



1 Увеличьте образец и черной ручкой переведите его на пергаментную бумагу. По размерам он должен соответствовать готовому полотну. Наколите на раму черную ткань. Липкой лентой прикрепите мотив на бумаге к изнаночной стороне ткани. Пододвинув раму поближе к яркой лампе, тонко заточенным мелом перенесите контур мотива на лицевую сторону ткани.

2 Нагрейте воск и кистью нанесите его на участки, которые должны остаться черными. Участки, которые плохо пропитались, покройте еще раз с изнаночной стороны изделия.

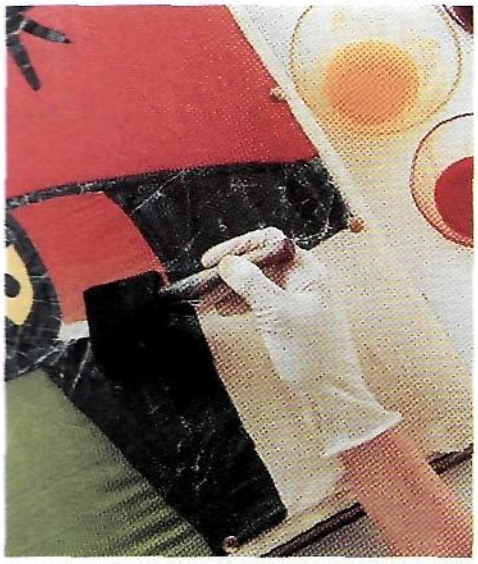
3 Наденьте защитные перчатки и проветрите помещение! Снимите ткань с рамы и погрузите в тазик с обесцвечивающим средством. Оставьте ткань в растворе, пока она не приобретет кремовую окраску. Расправляйте и помешивайте ткань.



4 Прополощите ткань в обычной воде, а затем в воде с добавлением уксуса, чтобы нейтрализовать обесцвечивающее средство. Снова прополощите ткань в воде. Наколите на раму и оставьте сохнуть. ▶

Материалы и оборудование

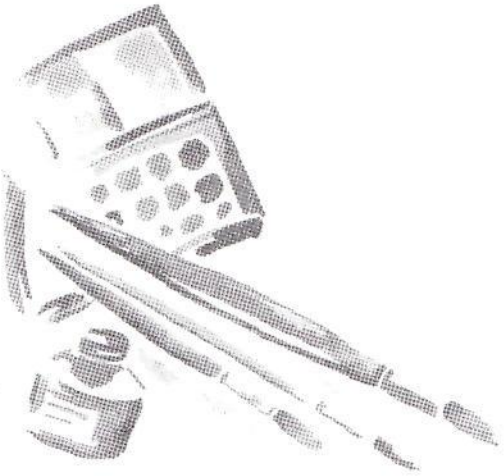
пергаментная бумага • черная ручка • линейка • чертежные кнопки • тонкая черная хлопчатобумажная ткань (65 x 45 см) • рама (65 x 45 см) • липкая маскирующая лента • мел • универсальный воск • тигель или водяная баня для растапливания воска • кисть среднего размера • резиновые перчатки • тазик • обесцвечивающее средство • уксус • краски: красная, желтая, оранжевая, синяя и зеленая • маленькие чашечки для красок • кисть для нанесения красок • утюг • газетная или оберточная бумага • швейная машина • черные нитки • 2 стержня длиной 50 см • рыболовная леска



5 Нанесите воском контуры мотива и проверьте, не прерываются ли они. Если есть трещины, повторите свои действия. Участки, свободные от воска, окрасьте в разные цвета, следуя инструкциям производителей красок. Дайте ткани высохнуть.

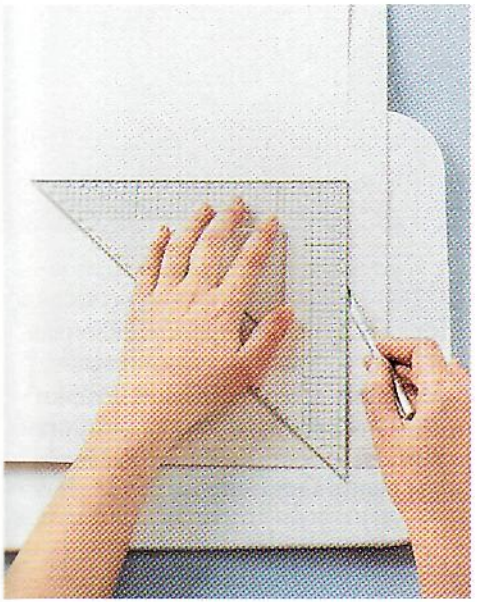
6 Нанесите воск на всю ткань, в том числе и на окрашенные участки. Это нужно для того, чтобы на вашей работе не осталось некрасивых разводов. Снимите полотно с рамы, проутюжьте между слоями газетной или оберточной бумаги. Меняйте бумагу, *пока на ней не перестанут отпечатываться* следы воска. Ткань будет немного жесткой.

7 Заделайте оба края картины. Прострочите шов на расстоянии 2 см *от края вверху и внизу картины*. Вставьте в отверстия деревянные стержни. К концам верхнего стержня прикрепите кусок лески или проволоки, чтобы картину можно было повесить.

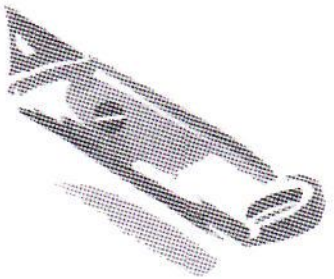


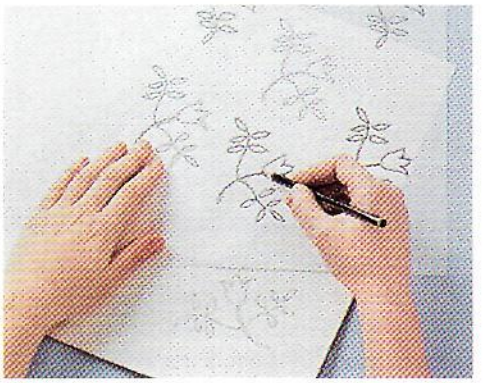
Шторка из бумаги

Эта красивая шторка сделана из бумаги для пастели, хотя можно использовать и бумагу для акварели или японскую, но она очень дорогая. А деревянные планки разных размеров для штор-рок с пружинным механизмом всегда можно найти в продаже.

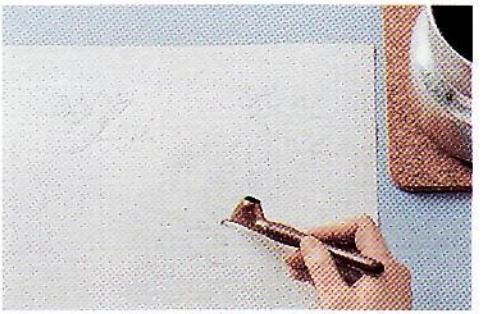


1 Возьмите набор бумаги мягких, приглушенных тонов. Вырежьте из нее квадраты и прямоугольники шириной около 29 см. Эти куски вы позднее соедините с помощью лоскутной техники, и получится красивая шторка.





2 Увеличьте изображения цветов (см. с. 90) и перенесите их на бумагу. Располагайте их под разными углами, чтобы они выглядели небрежно разбросанными.



3 Пользуясь чантингом, обведите контуры цветов восковыми линиями. Воск должен хорошо пропитать бумагу. Если он легко удаляется кистью, значит, не был нагрет до нужной температуры.

4 Художественной кисточкой раскрасьте цветки и листочки чернилами. ▶

Материалы и оборудование

набор бумаги (для пастели, акварели или японской ручного производства) • нож для поделочных работ • пергаментная бумага • карандаш • линейка • универсальный воск • тигель или водяная баня для растапливания воска • чантинг • тонкие художественные кисточки (для черни) • чернила • кисть с губкой вместо щетины • фен для сушки волос • салфетки для обтирки и других целей • двусторонняя клейкая лента • шелковые нитки и иголка • пружинный механизм для шторки • угольник или линейка • большая бусина

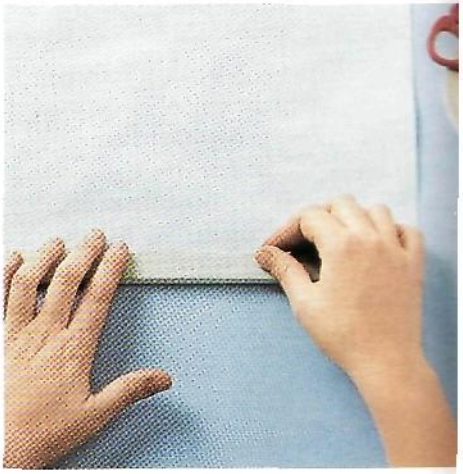
5 Губкой закрасьте фон. Чтобы текстура получилась живописной, мазки должны ложиться свободно.

6 Когда чернила высохнут, феном для сушки волос растопите наложенный воск. Салфеткой вотрите его в бумагу, стараясь распределить равномерно. Так вы не только создадите эффектную текстуру, но и сделаете бумагу более прочной и водостойкой.

7 С помощью двусторонней клейкой ленты соедините два куска бумаги. Лучше всего накладывать ленту не вровень с краем бумаги, а отступив от него на 5 мм. Так будет удобнее сшивать куски бумаги вместе.

8 Вышивальной ниткой (шелковой) сшейте куски бумаги. Не следует прошивать клейкую ленту, потому что она жесткая, и бумага может порваться. Подравняйте детали до нужной ширины. Продолжайте соединять листы бумаги, пока их не будет достаточно для изготовления шторки.

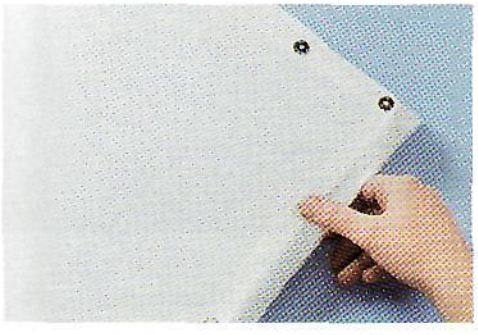
9 Соедините вместе все подготовленные детали, чтобы получилась шторка задуманной длины, склеивая и сшивая их так, как указано выше. К верхнему краю бумажной шторки приклейте верхнюю деталь механизма для рулонных шторок (четко следуя инструкции производителя).



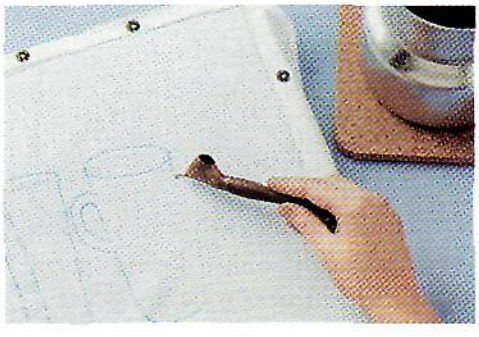
10 Двусторонней клейкой лентой прикрепите к бумаге нижнюю деталь механизма. Для большей прочности дополнительно обшейте верхние и нижние планки нитками. Чтобы шторку было легче поднимать и опускать, привяжите к нижней планке бусину на шелковой нитке.

Подставка под горячее

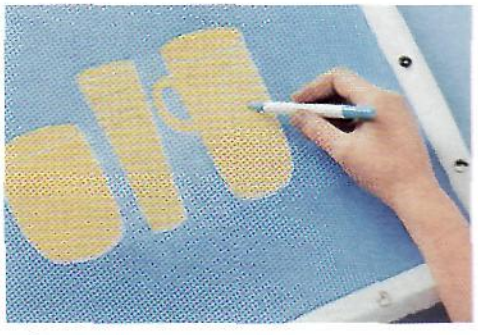
Эта симпатичная подставка под горячие блюда расписана вручную. А краска зафиксирована утюгом. Подставка сделана на ватине, поэтому столешница остается невредимой. Ткань лучше взять прочную, например хлопок, а краску – термостойкую.



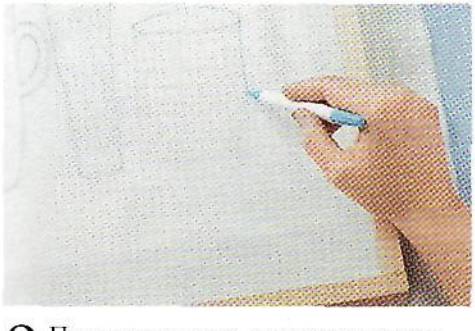
1 Возьмите тонкий белый хлопок и наколите на раму. Она должна быть достаточно большой, примерно 34 х 23 см, а кусок ткани – еще больше, по крайней мере на 2 см в длину и ширину. Увеличьте образец до желаемых размеров.



3 Нагрейте воск до 120°С (температура не должна падать) и чантингом обведите контуры чашек. Можно также провести воском линию вдоль краев рамки, тогда ваша работа будет выглядеть аккуратнее. Проверьте, достаточно ли хорошо воск пропитал ткань.



5 Специальной портновской ручкой, следы которой смываются, прорисуйте детали внутри чашек. Затем горячим воском и чантингом повторите линии. Проверьте с изнанки, не прерываются ли кое-где восковые контуры, и, если надо, поправьте их с этой же стороны.



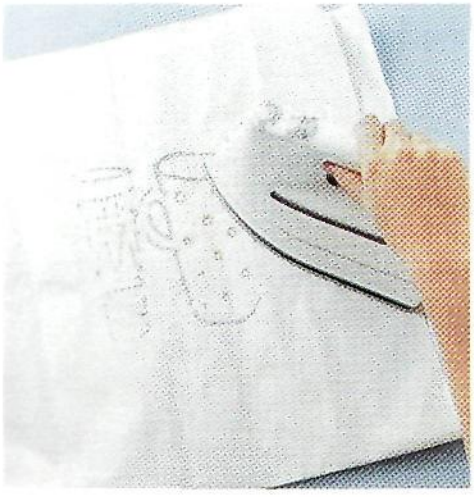
2 Положите ткань в рамке на мотив (лицевой стороной вниз) и с изнанки обведите его портновской ручкой. Мотив будет просвечивать сквозь материал. Если он не виден, переведите контуры на ткань с помощью пергамента.

4 Кистью закрасьте фон небесно-голубой краской, а ткань внутри контуров чашек – желтой. Не переборщите с краской, иначе она может просочиться через восковой «барьер».

6 Раскрасьте детали чашек, не забывая при этом о цветовых эффектах: так, синий цвет, наложенный на желтый, дает зеленый.

Материалы и оборудование

тонкая белая хлопчатобумажная ткань • рама • кнопки для шелка • портновская ручка • пергаментная бумага • универсальный воск • тигель или водяная баня для растапливания воска • чантинг • краски для тканей • кисть среднего размера • утюг • газетная или оберточная бумага • ножницы • материал для прокладки (ватин) • подкладочный материал • швейная машина и нитки • косая бейка • булавки • шелковые нитки • иголка



7 Снимите работу с рамы и прогладьте между листами газетной или оберточной бумаги, чтобы удалить воск. Так как подставки хлопчатобумажные, остатки воска и жирные пятна легко удалить кипячением (см. заключительную обработку на с. 26). Но можно отдать в сухую чистку.

8 Подрежьте батик до размера вашей будущей подставки под горячее (без припусков на швы). Вырежьте кусок ватина средней толщины по размеру батика и кусок подкладки того же размера. Сшейте все три детали вместе на швейной машине.

9 Возьмите длинный отрезок косой бейки (ею вы обработаете края подставки, начиная с правого) и, наложив ее изнаночной стороной на подкладку, приколите булавками или наметайте. Прострочите на машине по центру бейки, затем вытащите булавки или наметку. Точно так же обшейте левую сторону подставки.

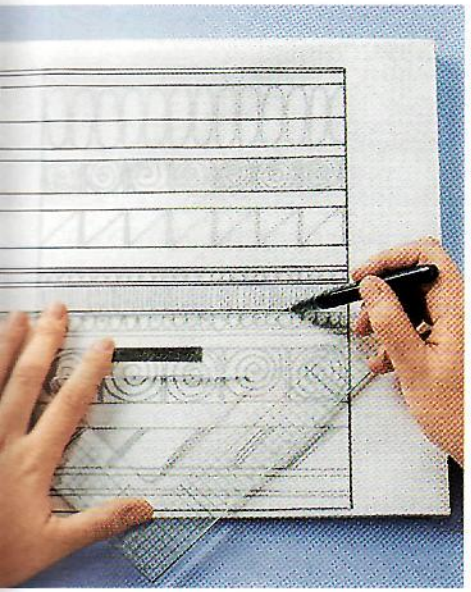
10 Перегните бейку на переднюю сторону подставки и застрочите сверху, стараясь вести строчку как можно ближе к краю окантовки. Если бейка получилась длиннее, чем периметр подставки, аккуратно подрежьте лишнее.

11 Обработайте верхний и нижний края подставки, повторив шаги 9 и 10. Однако теперь, вместо того чтобы подрезать края бейки, заложите их внутрь, а затем уже прострочите – уголки получатся аккуратными.

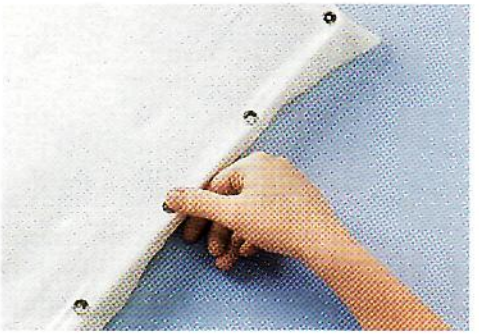
12 Шелковой ниткой для вышивания вышейте дополнительные детали на мотиве. При этом периодически прошивайте подставку насквозь, чтобы она выглядела стеганой.

Шелковый шарф

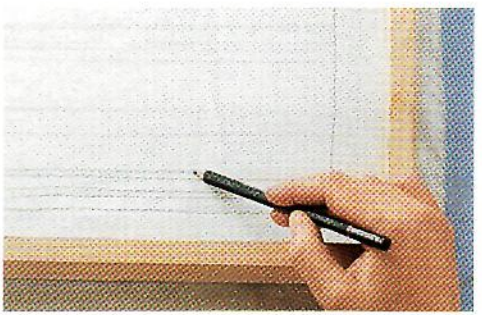
У этого легкого, струящегося шарфа расписаны только концы, но можно украсить его рисунком полностью. Для этого понадобится тонкий шелк «понже», чантинг и специальные краски для шелка, которые фиксируются утюгом. Что касается размеров шарфа, то нужно прибавить по 5 см к каждому краю, чтобы впоследствии можно было бы подравнять их. Поскольку здесь расписана только кайма, то использована маленькая рамка. Для всего шарфа потребуется рама значительно больше.



1 Увеличьте образец настолько, чтобы он соответствовал размерам каймы будущего шарфа. Учтите, что ширина мотива должна совпадать с шириной шарфа. С помощью черной ручки и угольника скопируйте мотив на пергаментную бумагу.



2 Закрепите на раме один конец шарфа. Рама должна быть несколько шире каймы – не забудьте оставить припуск со всех четырех сторон шарфа.



3 Переверните раму, наложите на мотив и мягким карандашом или портновской ручкой перенесите на ткань все горизонтальные линии.

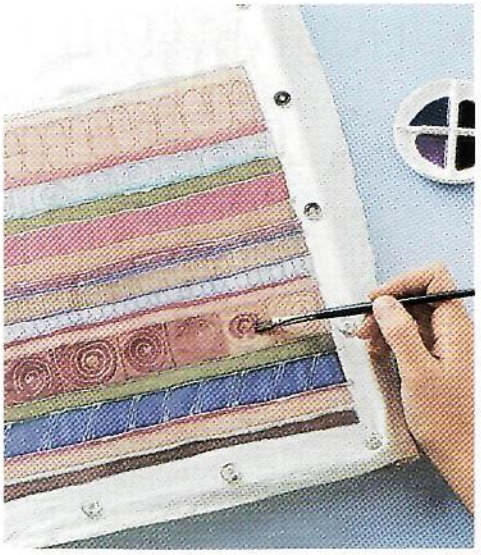
4 Нагрейте воск до 120°С и чантингом, заправленным воском, обведите нарисованные полоски. Не забывайте четко прорисовывать концы полосок, чтобы краска не растекалась. Пропитанная воском ткань должна стать полупрозрачной. В противном случае еще раз обведите линии с изнанки. ▶

Материалы и оборудование

пергаментная бумага • ручка • угольник • легкий шелк • рама • кнопки для шелка • мягкий карандаш или портновская ручка • универсальный воск • тигель или водяная баня для растапливания воска • чантинг • краски для росписи по шелку, фиксируемые утюгом • кисть • фен для сушки волос • утюг • газетная или оберточная бумага • ножницы • иголка и нитки

5 Закрасьте полоски бледными тонами – дымчато-голубым, терракотовым и бледно-розовым. Если вы будете разбавлять краски, точно следуйте инструкции, соблюдая все пропорции.

6 Когда шелк высохнет, зафиксируйте краску теплой струей воздуха (годится обычный фен), но делайте это осторожно, чтобы не растопить воск. Перевернув раму, снова наложите ее на образец и скопируйте все детали узора. Осторожно и не спеша работая чантингом, обведите их линиями из воска.



7 Закрасьте полоски вместе с нарисованными на них деталями более темными тонами – фиолетовым, синим, темно-красным и коричневым. Повторите шаги 1–7, чтобы расписать другой конец шарфа.

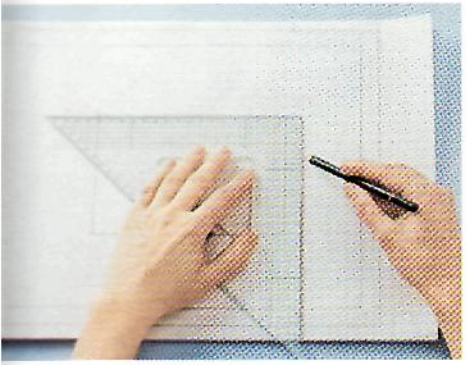
8 Насколько получится, постарайтесь вручную «облупить» воск с материала. Затем прогладьте ваш батик между двумя слоями газетной или оберточной бумаги. Периодически меняйте листы, пока воск не перестанет впитываться. Учтите, что ткань будет немного жестковатой.

9 Тщательно подравняйте края ножницами, стараясь не повредить ткань.

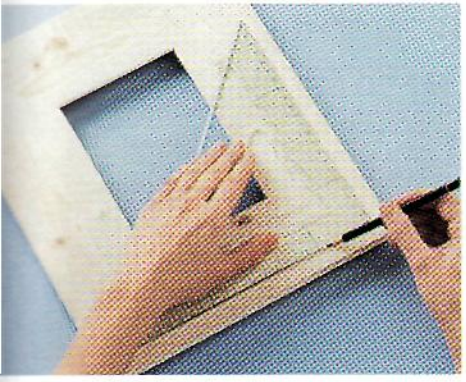
10 И, наконец, подверните края ткани и прошейте их. Лучше всего отдать готовый шарф в чистку, тогда шелк заблестит во всей своей красе и будет драпироваться красивыми складками.

Рамка для картинки

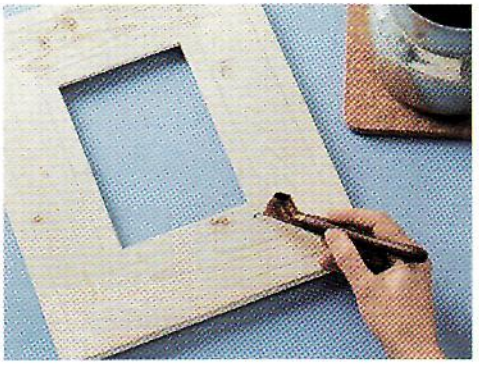
Эта нарочито простая деревянная рамка станет достойным оформлением для картинки или семейного фото. Поверхность рамки должна быть гладкой и без отделки. Древесина, уже обработанная воском или лаком, не впитывает краску, да и новый слой воска не ляжет на нее. Ну и, конечно, еще до начала работы следует очистить поверхность от пыли.



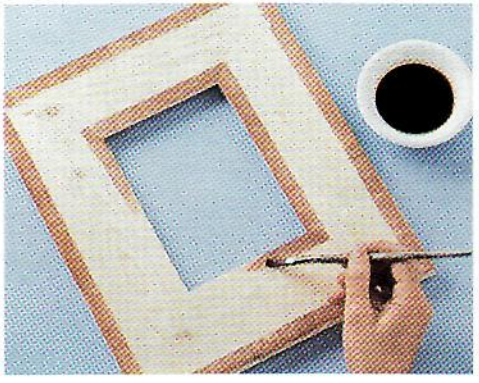
1 Положите рамку на пергамент и обведите ее контуры. Нарисуйте свой узор или увеличьте образец (см. с. 93). Оставьте место для каймы, как по внешнему, так и по внутреннему краю рамки.



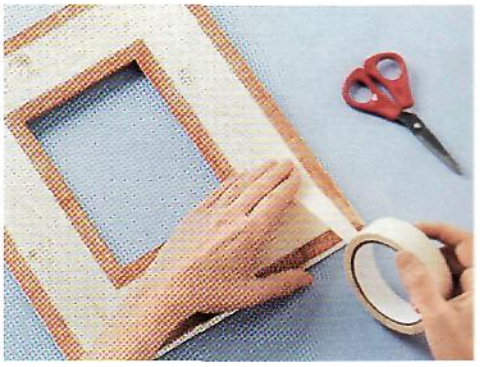
2 По линейке начертите полоски вдоль всех краев рамки. Потом вы обработаете их кистью с жесткой щетиной.



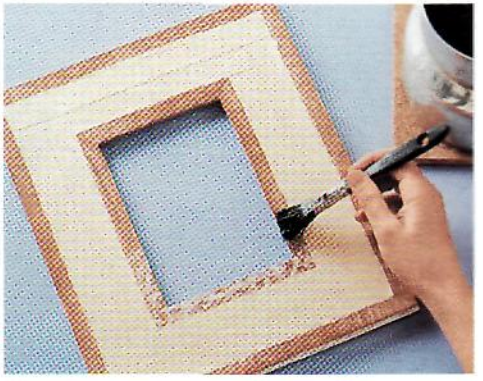
3 Нагрейте воск, заправьте им чантинг и проведите им по нарисованным линиям. Старайтесь, чтобы не было разрывов. Если воск легко удалить кистью, значит, он был плохо нагрет.



4 *Обработайте полоски у краев* морилкой цвета ржавчины. Дайте рамке полностью высохнуть.



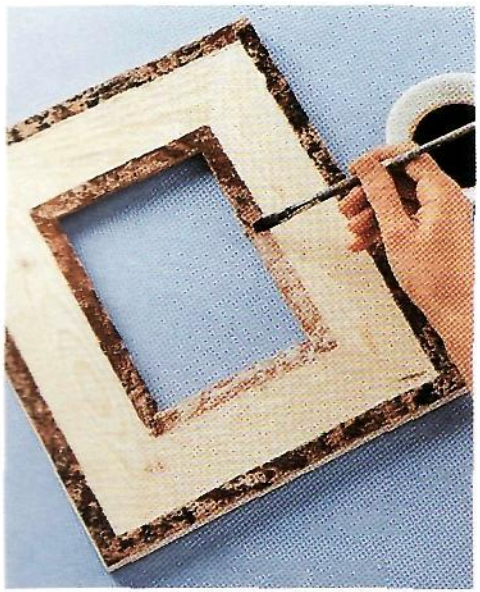
5 Наклейте вдоль покрытых морилкой краев полоски липкой ленты, чтобы защитить центральную часть рамки.



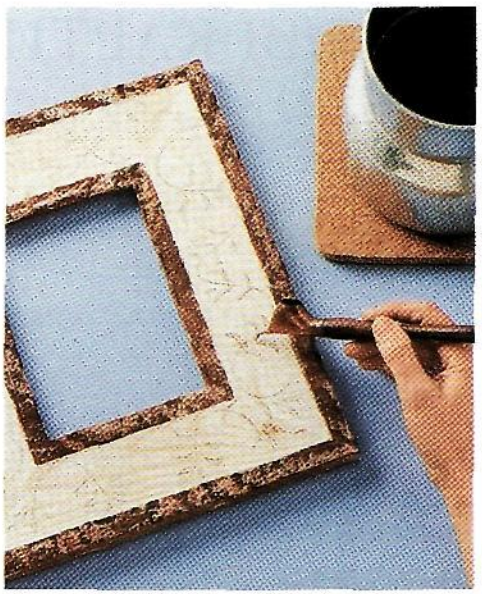
6 Обмакните кисть с грубой щетиной *в растопленный воск и обведите* ею полоски у краев. Воска не должно быть слишком много, ведь часть рамки вы будете красить! ▶

Материалы и оборудование

деревянная рама без отделки • карандаш (твердый) • пергаментная бумага • линейка • универсальный воск • тигель или водяная баня для растапливания воска • чантинг • кисти средней мягкости (для нанесения морилки) • морилка для древесины: цвета ивовой коры, красного дерева и оливково-зеленая • липкая лента • кисть для работы по трафаретам (с короткой щетиной) • ластик • фен для сушки волос • салфетки



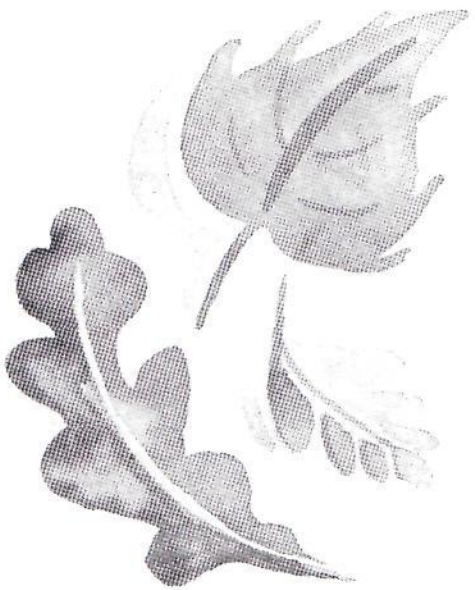
7 Удалите липкую ленту. Закрасьте покрытые воском края морилкой цвета красного дерева и дайте рамке полностью высохнуть.

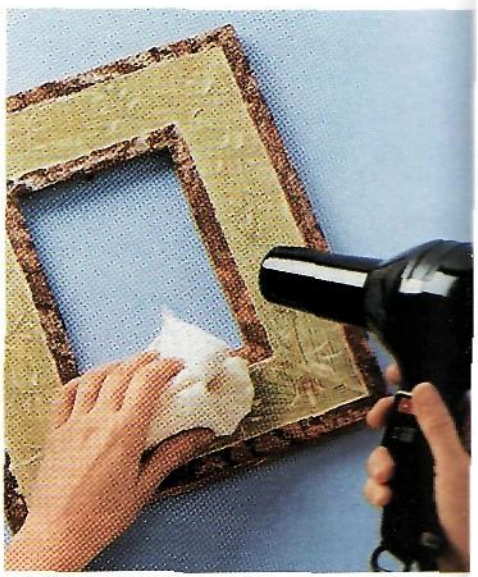


9 Прорисуйте узор чантингом, заполняя листочки воском. Как всегда, проверьте, хорошо ли воск лег на дерево.

10 Закрасьте центральную часть рамки с узором из листьев морилкой оливково-зеленого цвета.

8 Наложите скопированный узор (см. шаг 1) на поверхность рамки и перенесите на нее узор из листьев. Не волнуйтесь, следы карандаша на дереве не слишком заметны и легко стираются обычным ластиком.

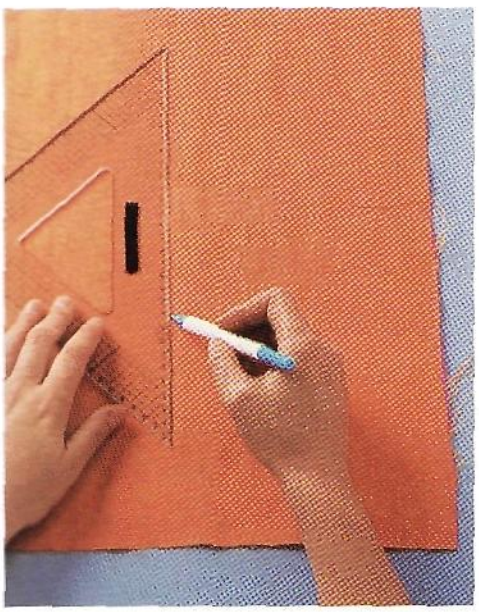




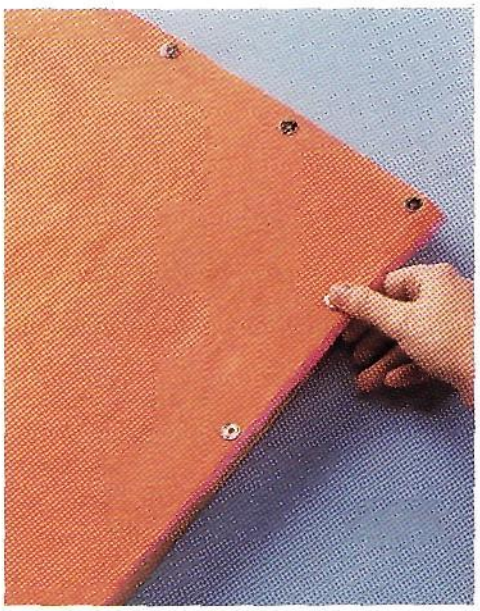
11 Когда рамка высохнет, возьмите фен и нагревайте воск, пока он не растопится. Салфеткой вотрите его в деревянную поверхность. Старайтесь распределить воск по всей рамке – морилка тут же проявится.

Чехол для подушки

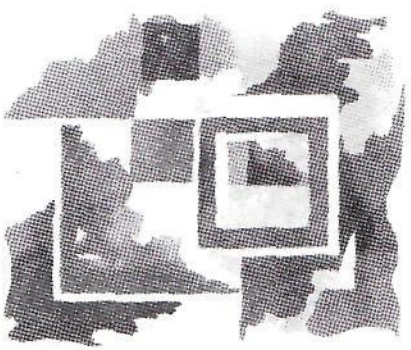
Этот яркий, солнечный чехол сделан из двухцветного шелка «дюпион» (розовый с оранжевым). Подушка просто вкладывается внутрь через отверстие. Но можно подобрать другие цвета и ткань, которые подойдут к вашему интерьеру.

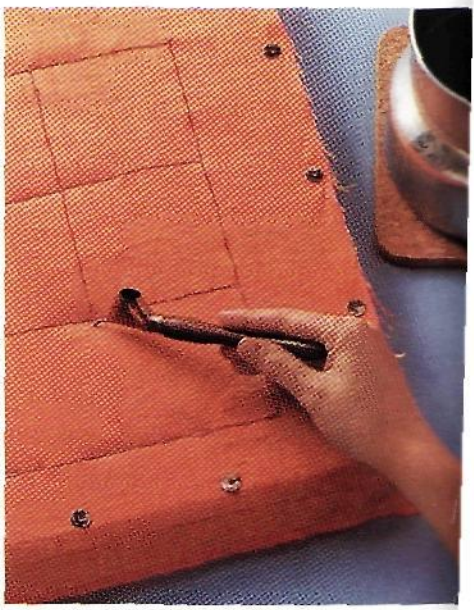


1 Наш чехол рассчитан на подушку 40 x 40 см, поэтому на куске шелка карандашом разметьте квадрат со стороной 42 см (2 см – припуски на швы). В центре портновской ручкой (или мелом, если ткань темная) начертите решетку из трех квадратов по горизонтали и трех квадратов по вертикали со стороной 10 см.



2 Наколите шелк на раму, хорошо натянув его. Ткань должна слегка пружинить на ощупь.





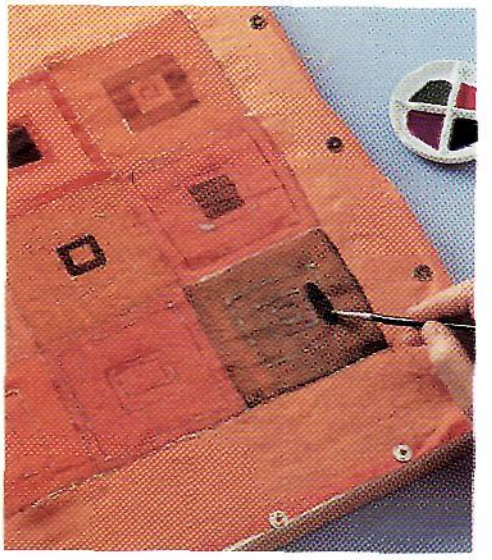
3 Нагрейте воск. Обрисуйте им решетку с помощью чантинга. Следите, чтобы контуры не прерывались; осмотрите изнанку ткани, проверьте, не осталось ли непрозрачных участков линий. Если есть, покройте их воском с изнаночной стороны.

Материалы и оборудование

двухцветный шелк «дюпион» (розовый с оранжевым) • карандаш • линейка • угольник • портновская ручка • кнопки для шелка • рама • универсальный воск • тигель или водяная баня для растапливания воска • чантинг • краски для росписи по шелку, фиксируемые утюгом: синяя, красная, оливково-зеленая, фиолетовая и коричневая • кисти (для краски) • утюг • газетная или оберточная бумага • ножницы • швейная машина и нитки • булавки • подушка

4 Заполните квадраты решетки разбавленными красками: синей, красной, оливково-зеленой и коричневой. Начинайте от центра, переходя к границам квадратов, обведенных воском. Не переборщите с краской: она просочится сквозь линии, и цвета смешаются.

5 Когда краска высохнет, скопируйте поверх нее остальной узор – малые квадраты внутри больших. Не используйте для этого линейку – чуть неровные контуры придадут вашему узору шарм.



6 Обведите воском линии, которые только что нарисовали. Как обычно, осмотрите изнанку ткани и восполните «пробелы», если они есть. Раскрасьте квадраты темно-красной, фиолетовой, оливково-зеленой и коричневой красками. Для каждого цвета возьмите отдельную кисточку или всякий раз промывайте ее и сушите: влага, оставшаяся на щетине, разбавит краску.

7 Снимите шелк с рамы и проглаживанием через газеты удалите воск. Затем отдайте чехол в химчистку, чтобы от жира и грязи не осталось и следа.

8 Подравняйте ткань, оставив квадрат со стороной 42 см, включая припуски на швы. Вырежьте из шелка два прямоугольника (42 x 28 см) и сшейте клапан для вашего чехла (подогните край на 1 см, отутюжьте и подогните снова). Этот клапан будет располагаться внутри чехла для подушки.

9 Положите квадрат из шелка с росписью в технике батика на рабочий стол лицевой стороной вверх. Сверху положите прямоугольники из шелка лицевой стороной вниз так, чтобы подрубленные края оказались в центре. Заколите булавками или сметайте.

10 Прострочите края полотнищ на швейной машине, оставляя по 1 см припуски на швы. Между прямой строчкой и необработанным краем сделайте шов «зигзаг» – так материал не будет осыпаться. Если у вас есть оверлок, воспользуйтесь им.

11 И, наконец, выверните чехол на лицевую сторону. Если хотите, отдайте его в химчистку, а можете сразу надеть на подушку, бросить ее на диван и с удобством расположиться там.

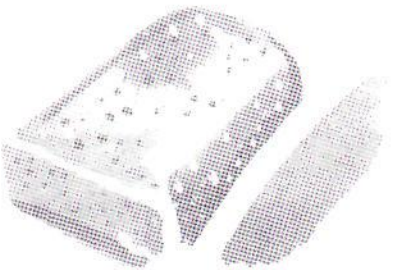
Хлопковый саронг

Ткань можно прикрепить к пластиковой поверхности. Так расписывают большие куски материи – участок за участком. Эффект «кракле» достигается сам собой. Особенно красиво кайма с эффектом кракле смотрится в сочетании с гладко окрашенной тканью.

1 Скопируйте образцы на лист пергаментной бумаги. Вырежьте их и прикрепите к губке, затем обрисуйте на ней контуры образцов и ножом для поделочных работ вырежьте штампы.

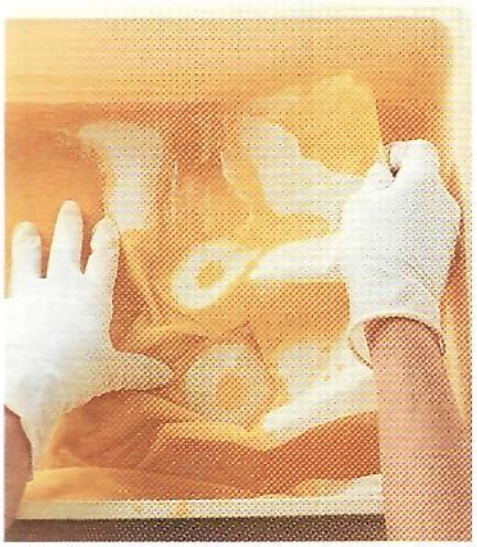
2 Приколите или приклейте один край хлопчатобумажной ткани к пластику. Нагрейте воск и большой кистью нанесите его вдоль края саронга.

3 Штампом из губки наносите воск на ткань примерно через каждые 8 см вдоль края каймы. ▶

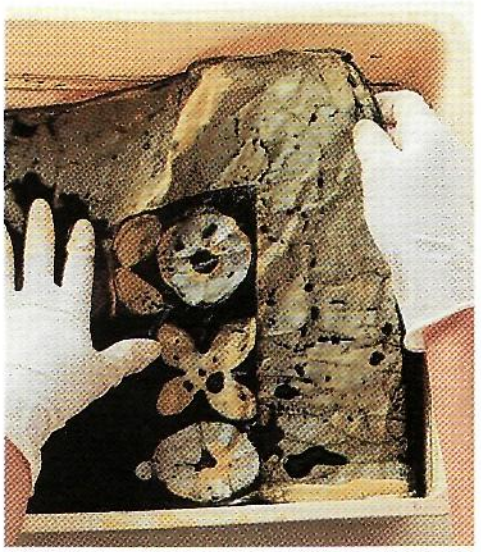


Материалы и оборудование

пергаментная бумага • карандаш • ножницы • булавки или липкая лента • губка • нож для поделочных работ • 1,5 м тонкого хлопка шириной 90 см • доска из пластика или другая пластиковая поверхность • универсальный воск • тигель или водяная баня для растапливания воска • большая кисть шириной 8 см • большой таз • резиновые перчатки • лоток или поднос • красители: желтый и темно-зеленый • утюг • газетная или оберточная бумага • иголка и нитки или швейная машина

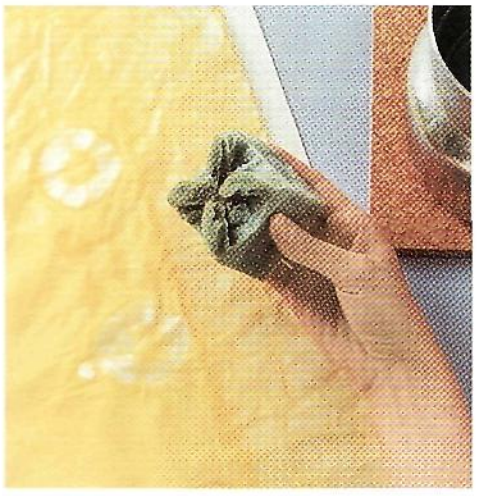


4 Опустите ткань в таз с водой и тщательно намочите ее. Затем переложите влажную ткань в лоток или поднос с желтым красителем, который вы приготовите согласно инструкции. Когда ткань окрасится, повесьте ее сушить.

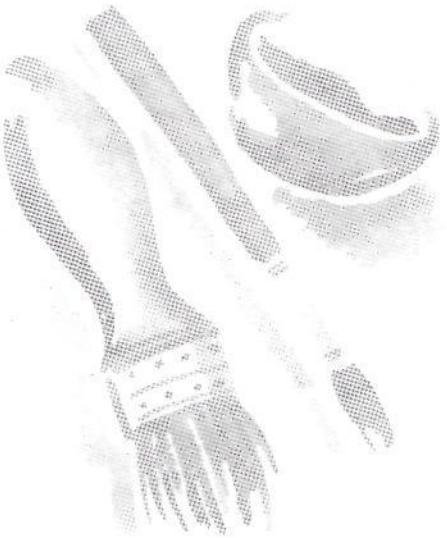


6 Опустите ткань в таз с водой, а затем переложите в лоток или поднос с темно-зеленым красителем. Выдержав нужное время, повесьте сушиться.

7 Прогладьте ткань утюгом между слоями газетной или оберточной бумаги, пока на бумаге не перестанут проявляться следы воска. Чтобы окончательно удалить воск, материал следует отдать в чистку.



5 Снова приколите или приклейте ткань к пластику. Той же кистью опять нанесите воск на полоску у края, чтобы получить эффект «кракле». И, как в предыдущий раз, штампом из губки нанесите воск на фигуры в форме колец, а другим штампом – на фигуры в форме крестиков.



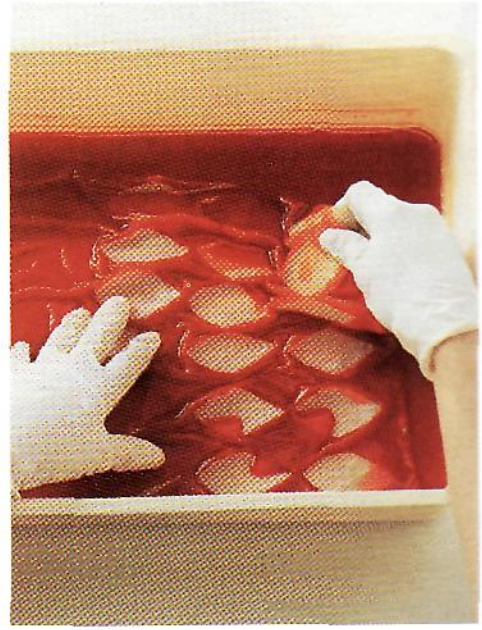
8 Подогните необработанные края примерно на 1 см и подшейте. При этом края с кромкой подрубать не нужно.

Кашне из шелкового бархата

Шелковый бархат, расписанный в технике батика, выглядит просто великолепно. Бархат следует обрабатывать воском на пластиковой поверхности с помощью губки, а ткань – покрывать восковым слоем пару раз и потом еще долго утюжить, чтобы удалить защитный слой. В химически активные красители необходимо добавлять немного уксуса на каждый литр раствора.

1 На листе пергаментной бумаги нарисуйте ромбовидную фигуру. Вырежьте ее, наложите на губку и обрисуйте контур. Ножом для поделочных работ вырежьте ромб на поверхности губки.

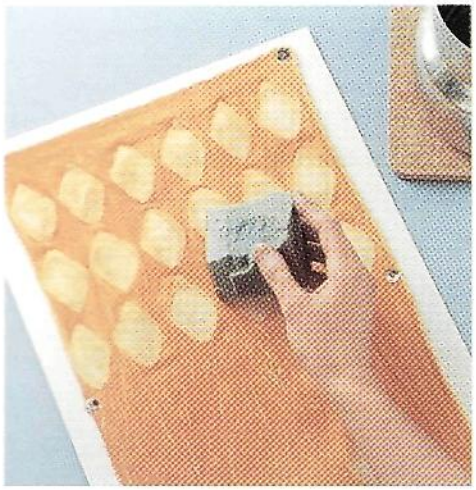
2 Наколите один конец ткани или прикрепите его липкой лентой к пластику. Обмакивая штамп из губки в растопленный воск, нанесите ромбы на ткань в три ряда, согласно рисунку. По остальной поверхности кашне разбросайте одиночные ромбы. Наколите на пластик другой конец кашне и повторите те же действия. Нанесите воск еще раз, чтобы белый бархат хорошо пропитался. Снимите ткань с пластика.



3 Опустите ткань в тазик с водой. Затем переложите ее в большой лоток с золотой краской, выдержите, помешивая, и выньте примерно через 3 минуты. Заложите ткань между листами газетной или оберточной бумаги, чтобы удалить лишнюю краску, и повесьте сушить. ▶

Материалы и оборудование

пергаментная бумага • карандаш • ножницы • губка • нож для поделочных работ • шелковый или вискозный бархат (130 х 27 см) • кнопки для шелка или липкая лента • пластиковая доска • универсальный воск • тигель или водяная баня для растапливания воска • тазик • поднос • краска: золотая или темно-коричневая • газетная или оберточная бумага • утюг • швейная машина и нитки • иголка

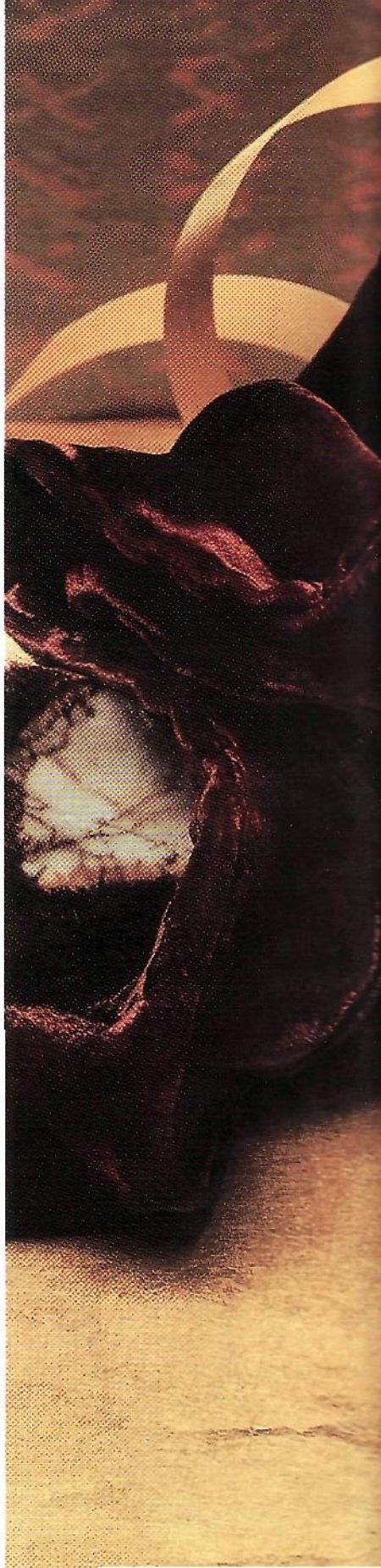


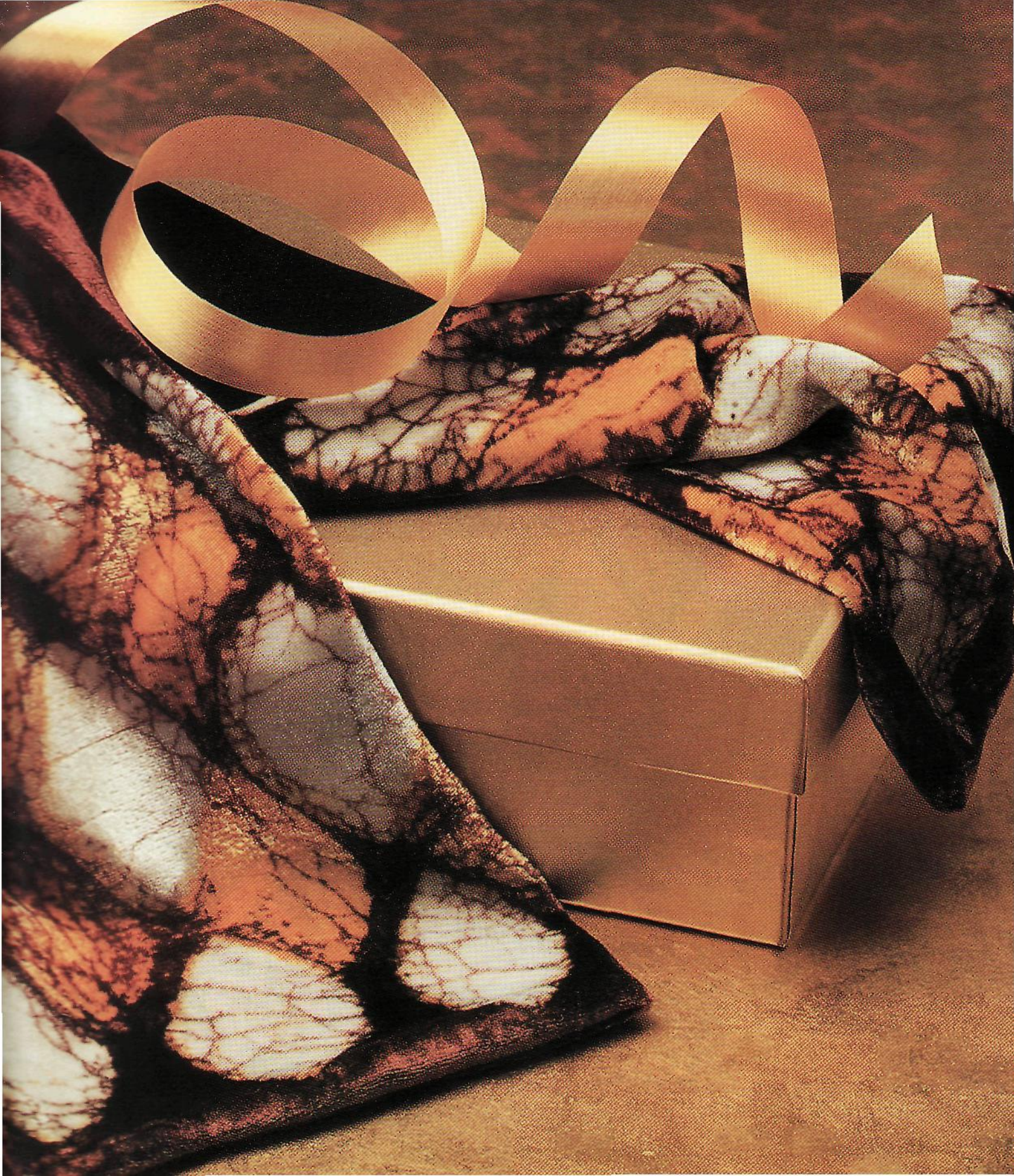
4 Наколите ткань на пластик. Покройте воском поверхности, окрашенные золотой краской, согласно рисунку. Еще раз нанесите воск, чтобы защитить золотистый бархат. Снова грубыми мазками покройте воском белые ромбы, чтобы добиться эффекта «кракле» по золотому фону. Снимите ткань с доски.

5 Опустите ткань в тазик с водой, а затем влажный материал погрузите в темно-коричневую краску. Перемешивайте около 3 минут. Снова заложите ткань между листами газетной или оберточной бумаги, а затем повесьте сушить.

6 Прогладьте бархат между листами газетной или оберточной бумаги, положив ее ворсом вниз. Когда воск частично растопится, переверните ткань и соскребите его с ворса ножом. Снова переверните ткань и продолжите утюжку, пока бóльшая часть воска не впитается в бумагу. Даже после проглаживания бархата он останется очень жестким. Для того чтобы смягчить ткань, отдайте бархат в химчистку.

7 Сшейте бархатное полотно, сложив его вдвое по длине, лицевой стороной внутрь. Оставьте зазор длиной 8 см в середине и через него выверните кашне на лицевую сторону. Зашейте отверстие вручную, а швы отутюжьте паром.

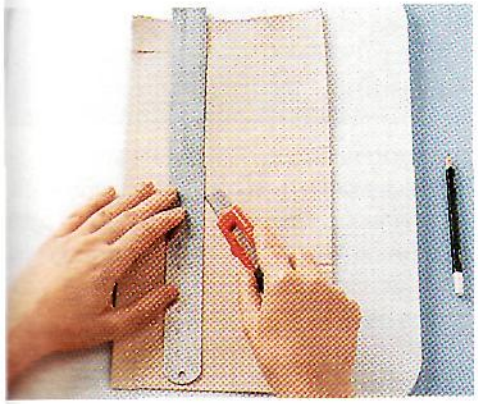




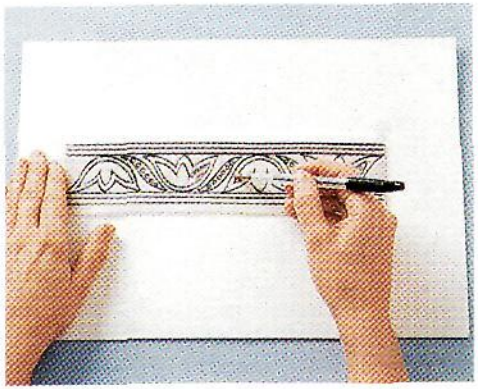
Кожаная закладка

Такую красивую трехцветную закладку нетрудно сделать из обрезков натуральной кожи. В качестве защитного слоя использован резиновый клей, а не воск. Прежде чем резать и расписывать кожу, ее следует смочить водой.

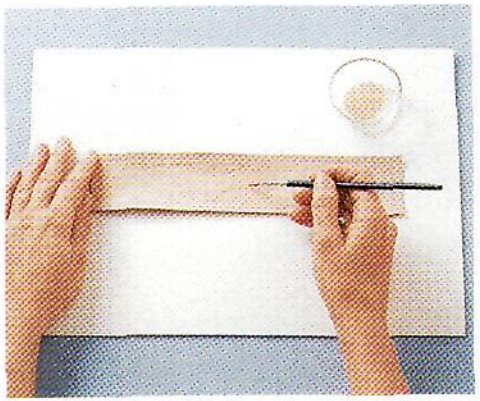
1 Обмакните ватный тампон в воду и увлажните им кожу.



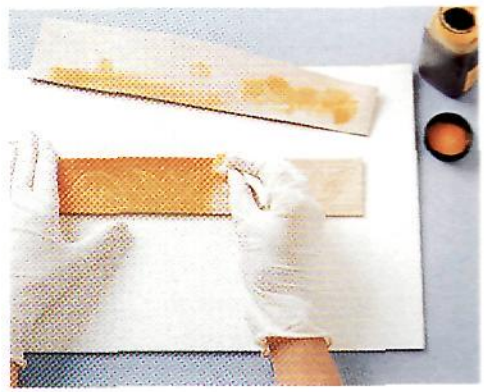
2 Ножом для поделочных работ вырежьте кожаную полоску. Работайте на дощечке или пластике, иначе порежете стол!



3 Увеличьте и скопируйте образец орнамента или нарисуйте собственный узор на белой бумаге, а потом перенесите его на кожу.



4 Прежде чем смазать кожу клеем, дайте ей высохнуть. Кисточкой нанесите защитный слой на те участки, которые должны остаться неокрашенными.



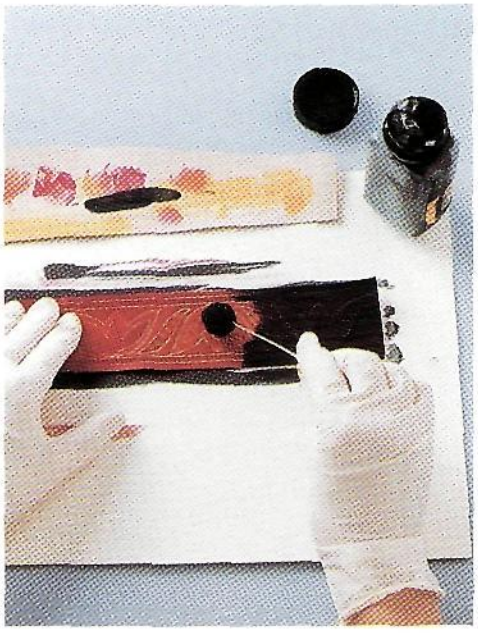
5 Сделайте тампон из кусочка мягкой ткани и ватного шарика, обмакните его в желтую краску. Не забудьте надеть резиновые перчатки! Слегка отожмите тампон, а затем, начиная с уголка, проводите им по поверхности кожи слева направо. После того как вы закрасите всю поверхность закладки, дайте ей высохнуть.

Материалы и оборудование

пергаментная бумага • карандаш • ватные тампоны • кожа • нож для поделочных работ • доска, на которой можно резать кожу • резиновый клей • кисть • кисть из губки • мягкая ткань • краска для росписи по коже: желтая, красная и черная • латексные перчатки • баллончик с лаком для кожи • фестонные ножницы • бумага или ткань (необязательно)

6 Когда кожа высохнет, покройте желтые участки рисунка резиновым клеем. Ватным тампоном нанесите на полоску кожи красную краску. После того как она высохнет, смажьте клеем и эти участки кожи.

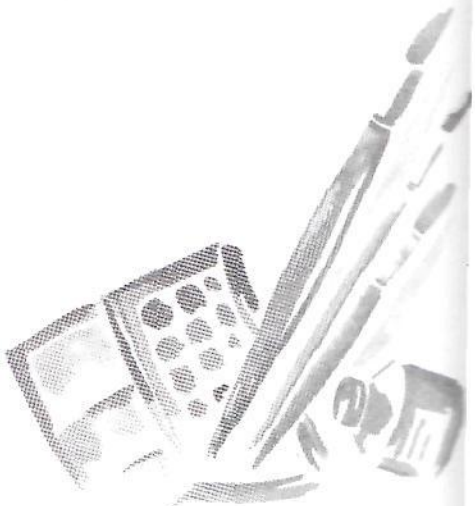
7 Перед тем как наносить черную краску, сомните кожу, чтобы образовались «кракелюры» – так в батике называют сеточку трещин.



8 Теперь переходим к последнему слою краски – черному. Чтобы она легла равномерно, пользуйтесь губкой, а не кистью.

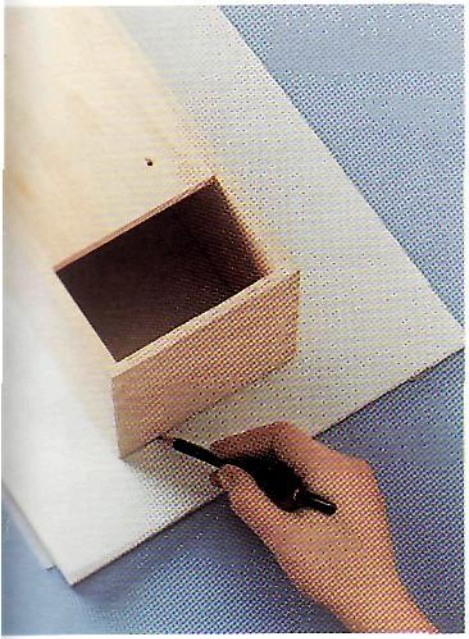
9 Большим ватным тампоном сотрите клей, обильно смачивая его холодной водой.

10 Дайте коже полностью высохнуть и покройте лаком, чтобы краска не стиралась. В довершение всего, можно обработать края закладки фестонными ножницами – так будет эффектнее. Если хотите, наклейте на обратную сторону бумагу или ткань.

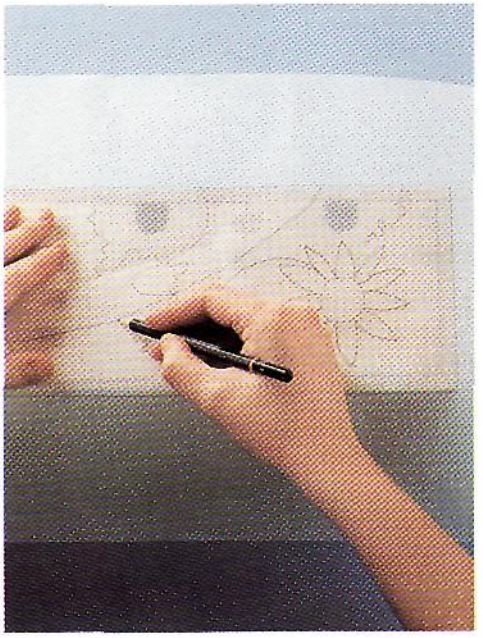


Шкатулка

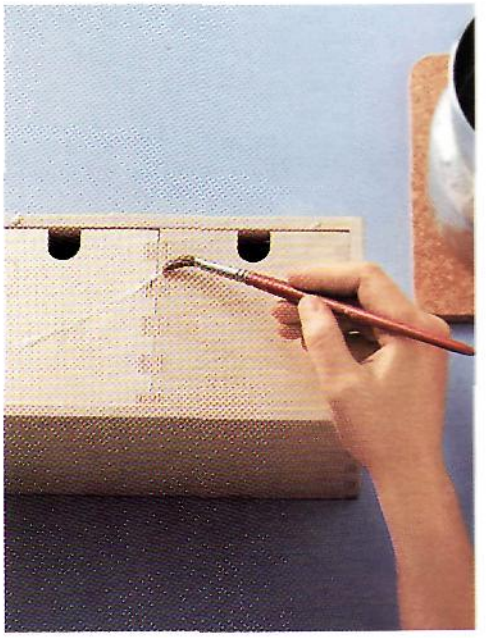
Эта шкатулка окрашена морилкой для древесины и расписана чудесным растительным орнаментом. В ней можно хранить ювелирные изделия или безделушки. Воск или морилку следует наносить только на дерево без отделки!



1 Поставьте коробочку на пергамент и обведите ее контур. Придумайте узор и нарисуйте его в натуральную величину на бумаге. Пусть стебли и усики переходят с боковых стенок шкатулки на ее крышку – так эффектнее.



2 Перенесите узор на дерево. Не нажимайте на карандаш, даже если контуры будут бледными – лишнее вы легко сотрете ластиком.



3 Кисточкой с воском обведите нарисованные стебельки. Если воск легко удаляется кистью, вы просто плохо его нагрели и процедуру придется повторить. ▶

Материалы и оборудование

деревянная коробочка без отделки • пергаментная бумага • карандаш • пластиковый ластик (необязательно) • тонкая художественная кисточка (для воска) • универсальный воск • тигель или водяная баня для растапливания воска • чантинг • морилка для древесины: цвета ивовых прутьев и темно-махагонового • тонкая кисточка и кисточка среднего размера (для морилки) • фен для сушки волос • салфетки

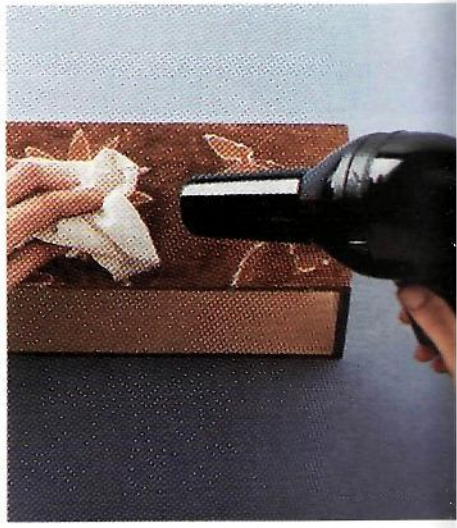
4 Используя чантинг, обведите контуры листьев и цветков. Как и при выполнении шага 3, убедитесь, что воск хорошо зафиксирован на поверхности дерева. Важно, чтобы линии были сплошными, без разрывов, иначе один цвет затечет на другой.

5 Чантингом нарисуйте мелкие пятнышки в центре цветка. Можно текстурировать поверхность и другими способами: с помощью трафарета, смятой салфеткой или набрызгиванием (см. «Основы техники»).

6 Заполните листочки ржаво-коричневой морилкой (цвета ивовых прутьев). Ведите кисточкой от центра участка к его краям, чтобы у восковых линий не скапливалась краска. Тогда она не затечет под воск.

7 Закрасьте цветок ржаво-коричневой морилкой. Следите, чтобы она хорошо пропитала дерево, особенно в центре цветка. Дайте коробочке высохнуть.

8 Покрасьте всю поверхность коробочки темно-махагоновой морилкой для древесины. Помните, что не следует перегружать морилкой участки вблизи восковых линий, иначе она затечет под контур!

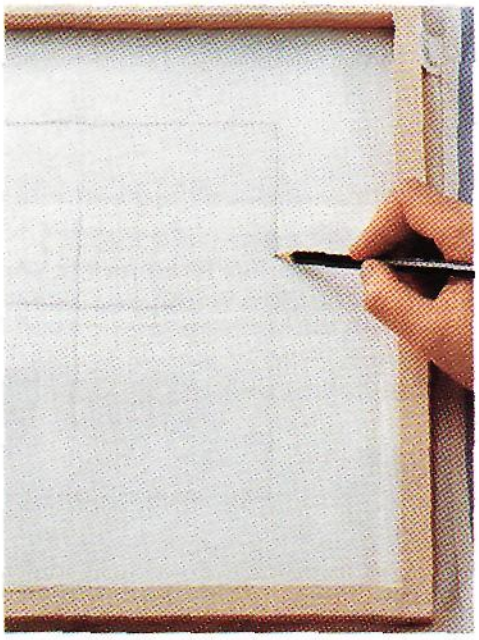


9 Когда морилка полностью высохнет, нагревайте коробочку феном для волос, пока воск не растопится. Салфеткой вотрите растопленный воск в поверхность шкатулки – благодаря этому краски проявятся ярче.

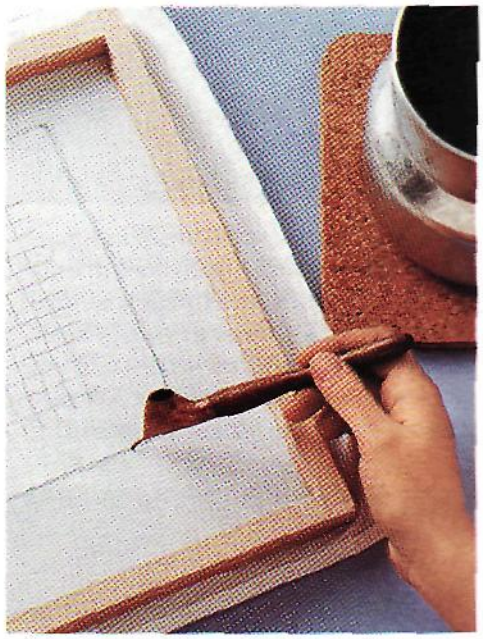
Салфетка с геометрическим узором

Хлопчатобумажные или льняные салфетки с рисунком — украшение любого стола. Однако их приходится часто стирать, поэтому, расписывая одну или несколько таких салфеток в технике батика, необходимо помнить об этом. Краска должна спокойно выдерживать средние температуры. Здесь декорирована геометрическим узором белая хлопчатобумажная салфетка. Предварительно она была постирана в очень горячей воде, чтобы не осталось и следа веществ, которыми ткань обрабатывали на фабрике. Для росписи такой салфетки следует взять тонкую и прочную натуральную ткань, например хлопок или лен.

1 Карандашом нарисуйте в центре *салфетки крест величиной 10 см.* Наколите салфетку на раму, *проследив за тем, чтобы ткань была хорошо* натянута.



2 Переверните раму и совместите *нарисованный на ткани крест с тем,* что находится в центре узора. Перенесите *просвечивающий узор на ткань* с помощью карандаша или портновской ручки. *Если узор не будет виден* через ткань, перенесите его с помощью *пергаментной бумаги.*

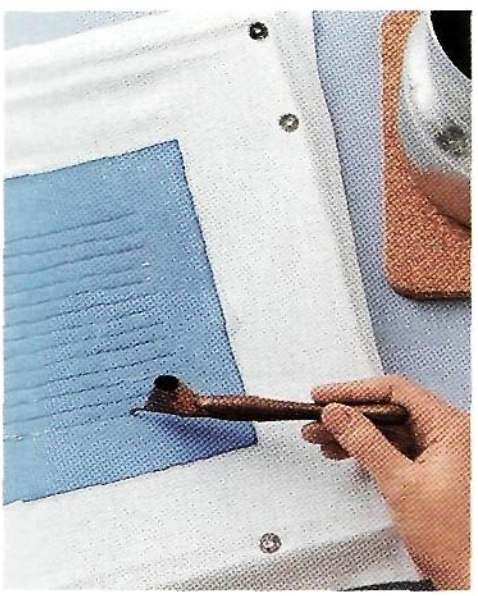


3 Разогрейте воск до 120°С. Чантингом обведите квадрат, *в который* заключена решетка. Важно, чтобы *в этом контуре не было разрывов.* После обработки воском ткань станет *полупрозрачной. Если на линии есть* непросвечивающие участки, нанесите *на них разогретый воск с обратной* стороны материи.

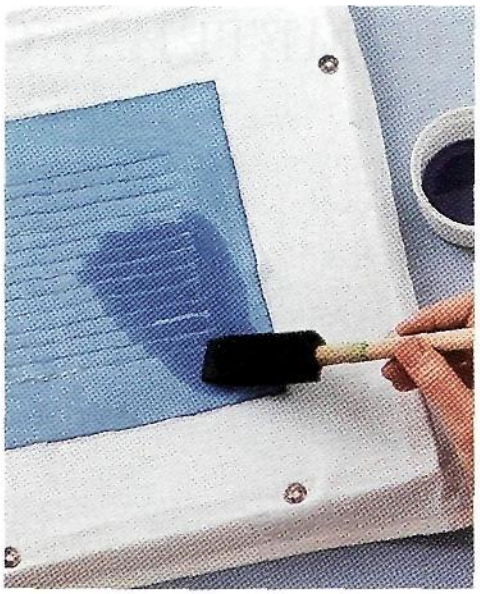
Материалы и оборудование

твердый карандаш • линейка • белая хлопчатобумажная салфетка • кнопки для шелка • квадратная рама • портновская ручка • пергаментная бумага • универсальный воск • тигель или водяная баня для растапливания воска • чантинг • краски для росписи по ткани: небесно-голубая, лиловая и синий кобальт • губка для художественных работ среднего размера • утюг • газетная или оберточная бумага

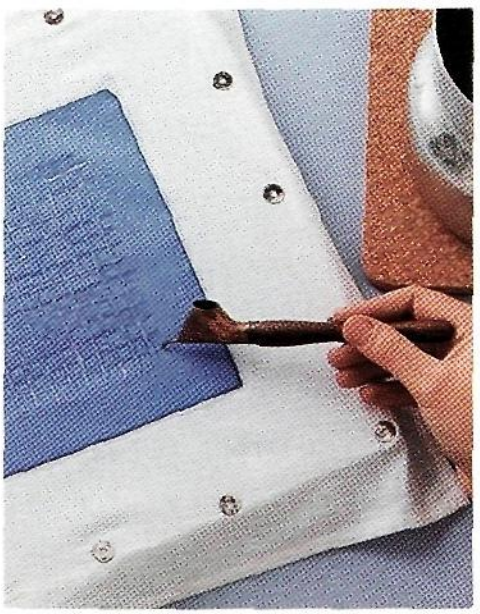
4 Заполните центральный квадрат краской небесно-голубого цвета. Не накладывайте ее слишком много, иначе она просочится на белый край. Берите кистью совсем небольшое количество краски, особенно когда работаете вблизи восковых линий.



5 Когда салфетка полностью высохнет, чантингом прорисуйте горизонтальные линии на расстоянии около 1 см друг от друга.



6 Закрасьте центральный квадрат лиловой краской. Не забывайте, что нельзя накладывать ее слишком много!



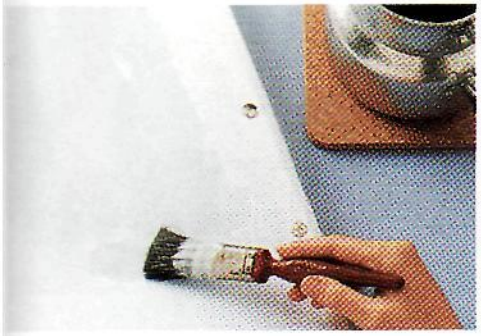
7 Когда салфетка полностью высохнет, *с помощью чантинга, заполненного воском,* проведите все вертикальные линии.

8 Возьмите губку и закрасьте центральный квадрат краской цвета синего кобальта.

9 Дайте салфетке полностью высох нуть. Снимите ее с рамы. Удалит воск, прогладив салфетку между лис тами газетной или оберточной бумаги *Затем подвергните ткань химической* чистке или прокипятите ее, но снача убедитесь, что краска не «линяет».

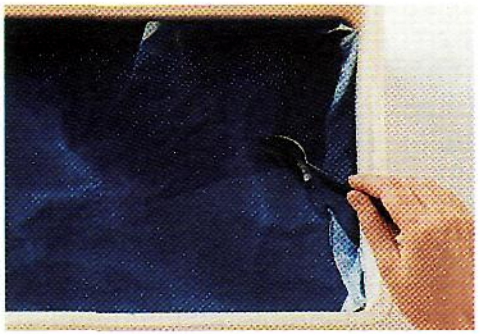
Сумочка для косметики

Необходимая вещь для любой женщины, не правда ли? Сумочка водонепроницаема, так как воск с батика удален не полностью, а подкладка сделана из нейлона. Мраморный узор получен с помощью эффекта «кракле».



1 Возьмите кусок хлопчатобумажной ткани средней плотности в 2 раза большего размера, чем будущая сумочка. Оставьте припуск на швы 1 см. Наколите ткань на раму и полностью покройте растопленным воском.

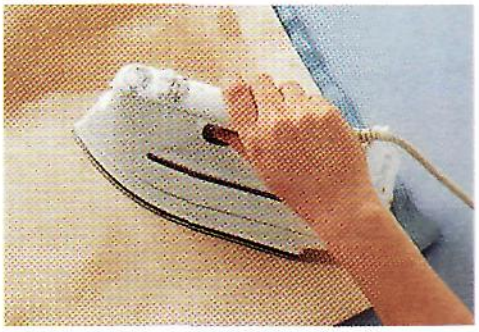
2 После того как воск затвердеет, снимите ткань с рамы и помните ее руками. На поверхности воска появятся маленькие трещинки. Затем расправьте ткань и увлажните.



3 Строго следуя инструкции, приготовьте раствор темно-синего красителя. Положите в него влажный батик на рекомендованное изготовителем время, дав раствору заполнить трещинки в восковом покрытии.

4 Промывайте батик в холодной воде, пока она не станет чистой, и повесьте ткань сушиться. Затем снова наколите на раму. Нагревайте воск феном для сушки волос, пока он не растопится. Дайте жидкому воску заполнить трещинки, которые возникли при сминании ткани (см. шаг 2).

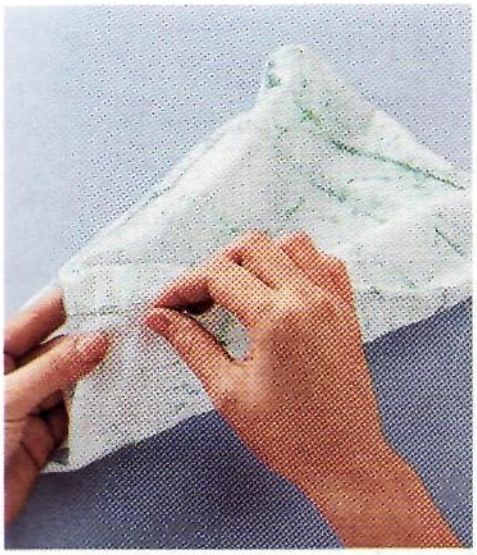
5 Как только воск затвердеет, снова помните ткань руками. С помощью прямого окрашивания нанесите на ткань стойкий зеленый краситель и оставьте сохнуть. Промывайте батик, пока вода не будет чистой, затем пальцами удалите как можно больше воска.



4 Продолжайте удалять воск утюжкой, поместив батик между слоями газетной или оберточной бумаги. Меняйте бумагу и проглаживайте ткань, пока она не приобретет почти первоначальную мягкость, но немного воска в ней все же останется. ▶

Материалы и оборудование

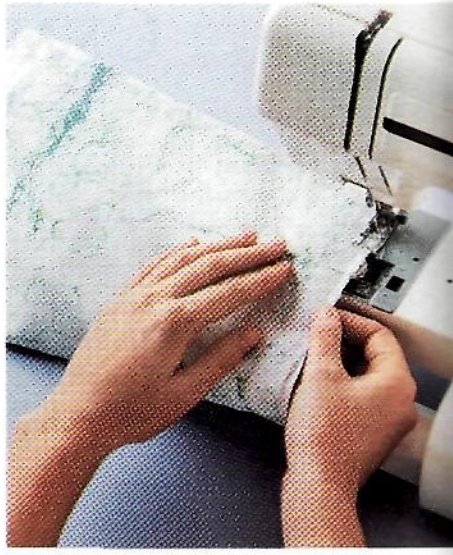
хлопчатобумажная ткань средней плотности (простынное полотно) • ножницы • кнопки для шелка • рама • универсальный воск или воск для кракле • тигель или водяная баня для растапливания воска • большая кисть (для нанесения воска) • красители: темно-синий и зеленый • фен для сушки волос • утюг • газетная или оберточная бумага • булавки • швейная машина и нитки • иголка • нейлоновая подкладочная ткань • белая косая бейка • лента или шнурок



7 Разрежьте батик на две половины и вырежьте два куска подкладочной ткани того же размера. Наколите, затем сшейте одну сторону батика, оставив отверстие в 1 см на расстоянии 1 см от верхнего края. Отутюжьте этот шов и обшейте образовавшееся отверстие, чтобы укрепить его. Сшейте вторую сторону и низ будущей сумочки для косметики.

8 Возьмите два куска подкладочной ткани и сшейте три стороны, оставляя припуск на швы 1 см. Выверните наизнанку сшитый ранее мешочек из батика и вложите в мешочек из подкладочной ткани.

9 Возьмите косую бейку достаточной длины, чтобы можно было обработать ею верхний край мешочка. Наколите ее по верхнему краю мешочка лицевой стороной вниз и настрочите на край, стараясь вести строчку по центру косой бейки.

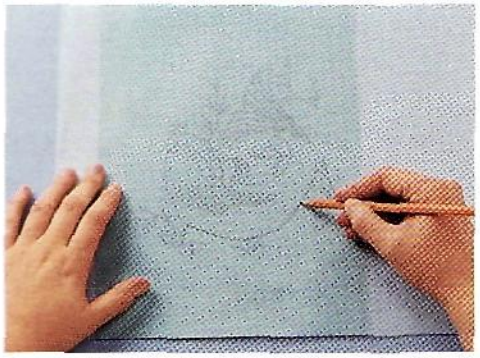


10 Выверните сумочку на лицевую сторону. Перегните бейку, наложите на лицевую сторону сумочки, прострочите как можно ближе к краю бейки. Прежде чем прострочить концы бейки, аккуратно подогните их.

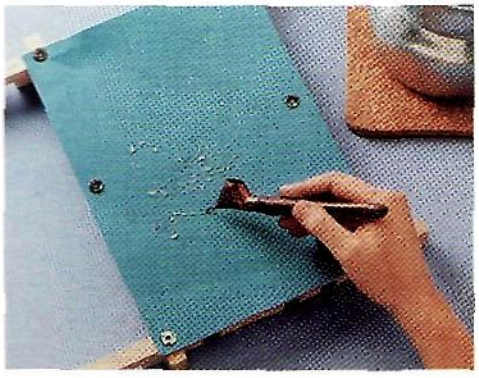
11 Настрочите две параллельные строчки в верхней части сумочки, чтобы впоследствии туда можно было продеть ленту или шнурок. Сделайте это через оставленное и обметанное ранее (см. шаг 7) отверстие. Затяните ленту или шнурок, и сумочка готова.

Поздравительная открытка

Эта открытка сделана из писчей бумаги высокого качества и расписана прозрачными чернилами. Самодельные поздравительные открытки – прекрасный способ порадовать близких, а заодно и использовать обрезки ткани или бумаги. Однако для этих целей подходит бумага только хорошей выделки, которая не покоробится под воздействием чернил.



1 Увеличьте и перенесите мотив на листок цветной и высококачественной писчей бумаги. Наколите бумагу на раму.

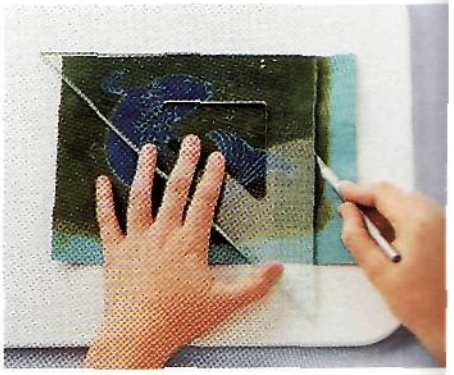


2 Растопите воск. Используя чантинг, обведите контуры рыбки и чешую воском. Воск должен хорошо пропитать бумагу. Если он легко стряхивается кистью, значит, вы его плохо нагрели.

3 Закрасьте рыбку синими чернилами, заполняя каждую чешуйку; фон – зелеными. Но если зеленых чернил будет чересчур много, они могут затечь на синие, и картинка получится размытой.

4 Пользуясь чантингом, заполните воском «водоросли». Можно также обработать фон кистью, и картинка будет выглядеть несколько иначе.

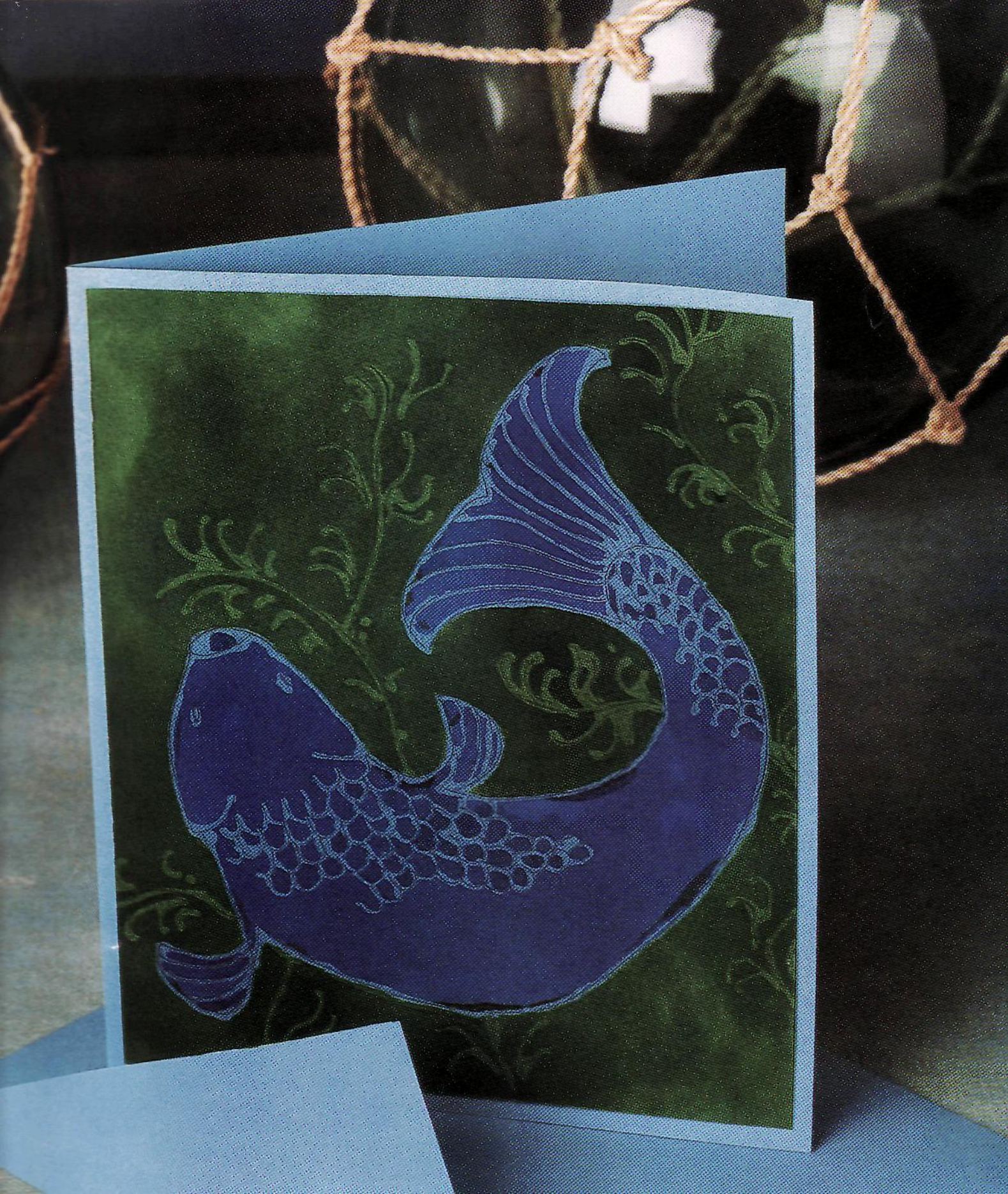
5 Закрасьте фон темно-зелеными чернилами. Чтобы пятна от воска были незаметны, покройте воском всю открытку.



6 Положите открытку между слоями газетной или оберточной бумаги и утюгом удалите как можно больше воска. Подравняйте рисунок и наклейте на сложенную вдвое открытку.

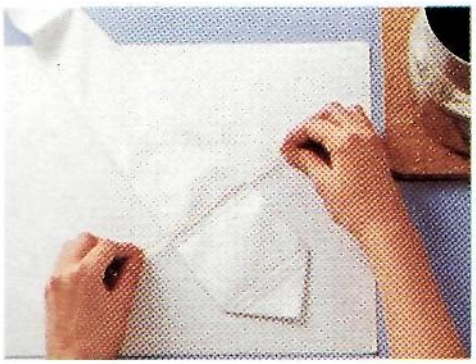
Материалы и оборудование

пергаментная бумага • карандаш • цветная писчая бумага • кнопки для шелка • рама • чантинг • универсальный воск • тигель или водяная баня для растапливания воска • чернила: синие, светло-зеленые и темно-зеленые • кисточки для чернил • кисть для нанесения воска • утюг • газетная или оберточная бумага • нож для поделочных работ • угольник • цветная открытка



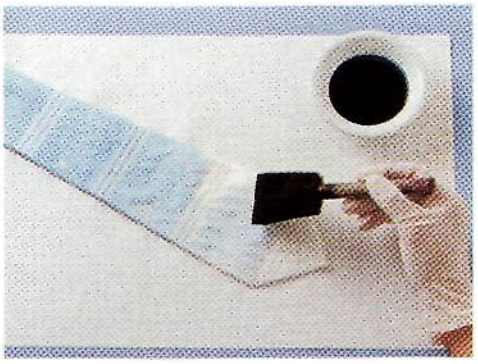
Шелковый галстук

Этот шелковый галстук был расписан с помощью вощеного шнура. Такой способ позволяет быстро и легко нарисовать прямые линии. Здесь были выбраны краски, которые фиксируются утюгом. Шелк по окончании работы был тщательно проглажен.



1 Разложите галстук на пластиковой доске. Нагрейте воск и опустите в него шнур. Когда шнур пропитается как следует, вытащите его и, в натянутом положении, приложите поперек галстука там, где это предусмотрено рисунком.

2 Чантингом, заполненным воском, нарисуйте точки в соответствии с образцом.



3 Кисточкой или губкой покрасьте галстук в бледно-голубой цвет. Затем переверните и покрасьте другую сторону. Лишнюю краску удалите бумажным полотенцем. Дайте галстуку высохнуть.

4 Кисточкой или губкой нанесите горячий воск на белые точки в соответствии с образцом.

5 Теперь окрасьте шелк в темно-синий цвет с лицевой и изнаночной сторон и снова промокните бумажным полотенцем. Дайте галстуку высохнуть.

6 Утюжьте галстук между слоями газетной или оберточной бумаги до тех пор, пока воск не перестанет впитываться.

Материалы и оборудование

Шелковый галстук белого цвета • пластиковая доска • шнур • универсальный воск • тигель или водяная баня для растапливания воска • чантинг (с носиком среднего размера) • краски для росписи по шелку, фиксируемые утюгом: бледно-голубая, темно-синяя • кисть или губка • бумажные полотенца • кисть шириной 4 см • утюг • газетная или оберточная бумага

Салфетка на стол

ите краски золотой осени в вашу гостиную! Дорожка ки выполнена из шелка «дюпион» и расписана двумя ми: прямым окрашиванием и с помощью красильного раствора. Необработанные края можно украсить кисточками – дорожка приобретет пасторальный вид. Но можно и подрубить, тогда она приобретет вполне современный вид.

ите кусок шелка «дюпион» го вам размера. Оставьте края 2 см (припуск на швы), еще 2–4 см на всякий слуичьте и вырежьте кленовый айларовой пленки.

2 Наколите шелк на раму и с помощью трафарета нарисуйте на ткани кленовые листья, располагая их под разными углами, чтобы создалось впечатление, будто их разбросал порыв ветра.

3 Растопите воск и чантингом обрисуйте контуры некоторых листьев. Затем кистью заполните воском остальные листья. Если обнаружите разрывы, заполните их воском с изнанки.

4 Кисточкой закрасьте ржаво-коричневой или оливково-зеленой краской листья, контуры которых были обрисованы воском. ▶

Материалы и оборудование

шелк «дюпион» • ножницы • майларовая пленка • нож для поделочных работ • кнопки для шелка • рама • овская ручка • чантинг • воск для кракле или универсальный воск • тигель или водяная баня для растапливания воска • для воска) • художественная кисточка (для краски) • краски для прямого окрашивания цветов осени • коричневый краситель (для красильного раствора) • утюг • газетная или оберточная бумага • булавка • иголка и нитки

5 Когда краска высохнет, покройте и эти листья воском. Снимите ткань с рамы и мните ее руками до тех пор, пока восковое покрытие всех листьев не растрескается.

6 Приготовьте раствор коричневого красителя. Помните о том, что шелк впоследствии придется чистить химическим путем, поэтому убедитесь, что выбранный вами краситель выдерживает эту процедуру. Смочите батик и поместите его в раствор на определенное время. Когда ткань окрасится, прополощите ее в холодной воде.

7 После того как ткань высохнет, утюжьте ее между слоями газетной или оберточной бумаги, периодически меняя листы. Затем отдайте ткань в чистку, чтобы удалить последние остатки воска и жирные пятна.

8 С помощью булавки вытяните нитки с тех краев батика, где нет кромки. При этом гораздо легче вытягивать целую нитку основы ткани, чем вынимать ее по кусочкам, поэтому работайте внимательно и осторожно.

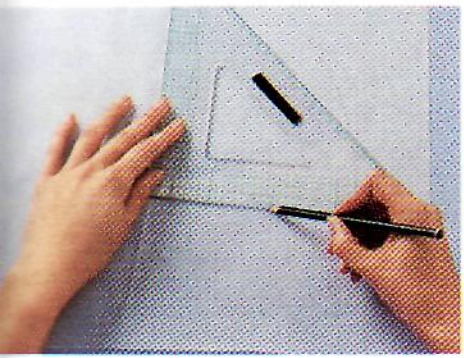
9 Подравняйте два других края, подогните их на 1 см и отутюжьте подгибку. Затем подогните края еще раз на 1 см и снова отутюжьте. Подшейте подгибку вручную.

10 Нижний и верхний края разделите на равные участки и сделайте кисточки. Подравняйте концы кисточек, чтобы они красиво смотрелись.

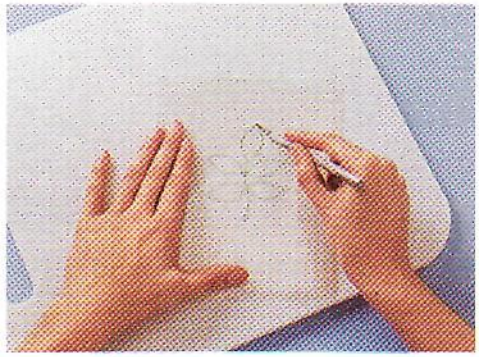
Бумажный абажур

Этот абажур сделан из японской бумаги ручного производства и расписан с помощью трафарета. Бумага, изготовленная вручную, пропускает больше света и при этом имеет богатую текстуру – изделия из нее великолепно смотрятся!

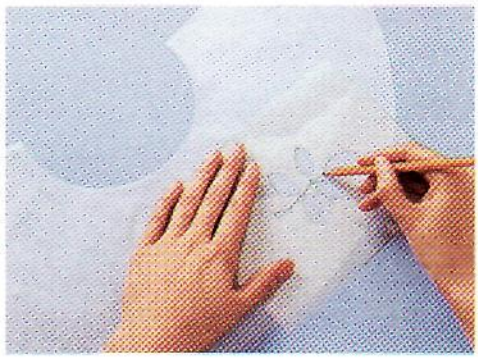
1 Ножом для поделочных работ или ножницами разрежьте старый абажур, снимите его, но не спешите выбрасывать – он будет лекалом нового.



2 Сделайте выкройку абажура, наложив старый на пергаментную бумагу и обведя его контуры. К одному из прямых краев прибавьте 1 см (припуск на место склейки). Вырежьте полученное лекало.



3 Увеличьте узор с листочками и вырежьте из майларовой пленки трафарет с изображением листочков, не касаясь стебля.



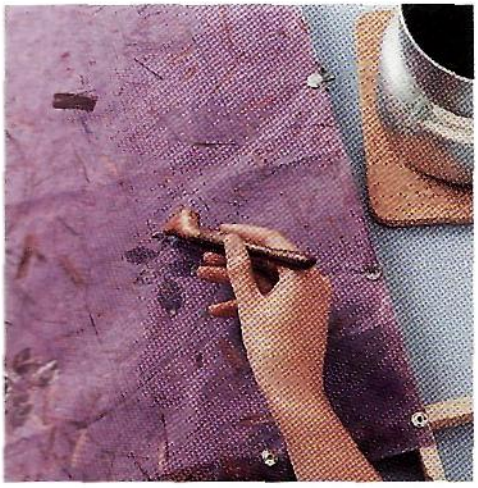
4 Перенесите изображения листочков на выкройку абажура, накладывая трафарет на пергамент бумагу и обводя контуры карандашом. Листочков может быть сколько угодно. Эта выкройка будет служить вам ориентиром.

5 Наложите выкройку из пергамента на лист японской бумаги ручной выделки и обведите ее контуры. Наколите этот лист на раму.

6 Ориентируясь на выкройку, сделанную на пергаменте, наложите трафарет на японскую бумагу. Растопите воск и заполните им все прорези. Это можно сделать кистью, салфеткой или ватным тампоном, зажатым обычной бельевой прищепкой. ▶

Материалы и оборудование

нож для поделочных работ • старый абажур • пергаментная бумага • карандаш • ножницы • майларовая пленка • бумага ручного производства • рама • универсальный воск • тигель или водяная баня для растапливания воска • кисть, салфетки, бумажные полотенца или ватные шарики • чантинг • кисть из губки • синие чернила • утюг • газетная бумага • двусторонняя клейкая лента • иголка • шелковые нитки для вышивания под цвет абажура • бельевая прищепка



7 Пользуясь чантингом, нарисуйте стебельки растопленным воском.

8 Кистью из губки закрасьте всю поверхность будущего абажура синими чернилами. Сотрите чернила с участков, покрытых воском. Дайте бумаге высохнуть, затем нанесите воск на всю поверхность будущего абажура. Бумагу нельзя стирать, и, если ее не покрыть воском, будут видны жирные пятна.

9 Вырежьте заготовку абажура, оставляя по 1 см вверху и внизу на отделку краев. Утюгом удалите как можно больше воска, поместив заготовку между листами газетной или оберточной бумаги. Меняйте бумагу, пока она не перестанет впитывать воск. Если листы бумаги слипнутся, нагрейте воск и разделите бумагу, пока он снова не затвердел.

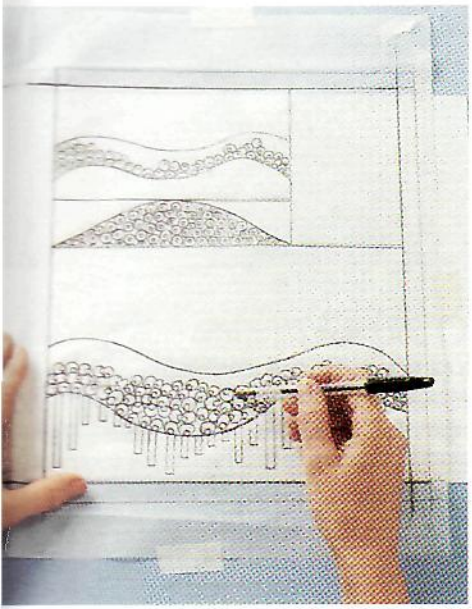
10 Наклейте кусок узкой двусторонней клейкой ленты на прямой край заготовки с той стороны, где прибавлен лишний сантиметр. Согните бумагу и склейте прямые края вместе, чтобы получился конус.

11 Наклейте на верхний и нижний ободки арматуры абажура двустороннюю клейкую ленту. Вставьте арматуру в бумажный конус, прижав верхний обклеенный липкой лентой ободок к верху бумажного конуса у самого края. Приклейте к абажуру нижний ободок. Надрежьте и заложите внутрь полоски шириной 1 см, прибавленные на обработку края, по верхнему и нижнему краям абажура, чтобы закрыть металлическое кольцо.

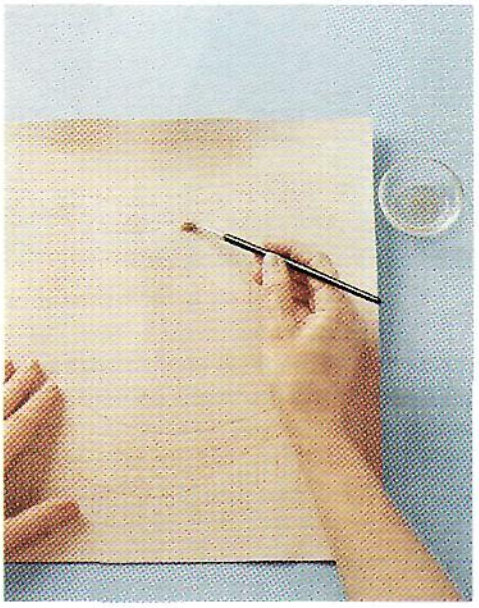
12 Обшейте верхние и нижние кольца шелковой вышивальной нитью, захватывая и бумагу. Тогда абажур будет держаться еще прочнее.

Кожаная обложка для книги

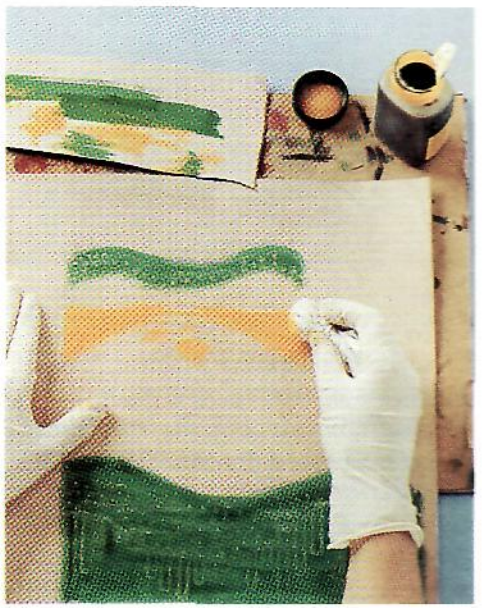
Эта обложка из натуральной кожи декорирована с использованием желтой, красной, зеленой и черной красок. Эффект «кракле» присущ батику. Если смять покрытую воском кожу, защитный слой растрескается, и в трещинки попадет краска.



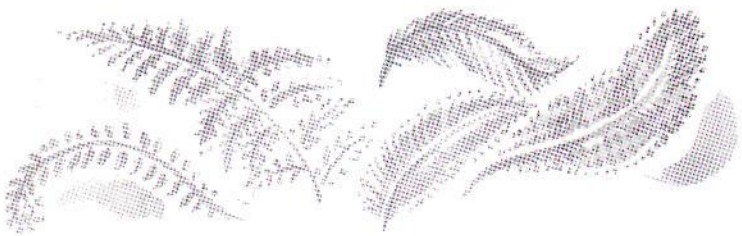
1 Увеличьте образец и переведите его на пергаментную бумагу. Увлажните поверхность кожи ватным тампоном, смоченным в воде, и после этого перенесите мотив с бумаги на кожу.



2 Ножом для поделочных работ вырежьте кусок кожи по размеру обложки. Работайте на деревянной или пластиковой дощечке, чтобы не испортить столешницу. Прежде чем наносить резиновый клей, дайте коже полностью высохнуть. Затем кистью смажьте клеем те участки, которые по вашему замыслу должны остаться незакрашенными.

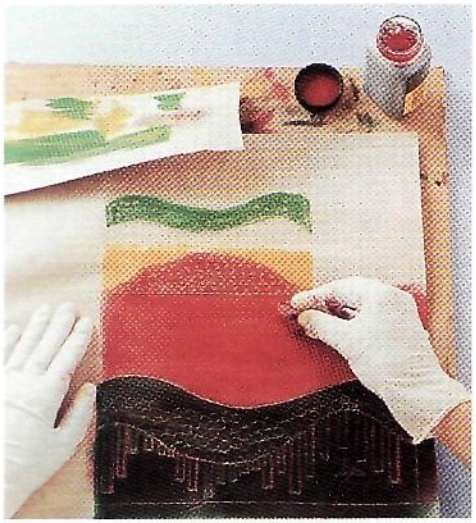


3 При работе с красками для росписи кожи надевайте перчатки. Обмакните мягкую кисть или ватный тампон в желтую краску. Слегка отожмите и приступайте к росписи кожи, начиная с уголка и продвигаясь справа налево. Точно так же окрасьте соответствующие участки зеленой краской. ▶



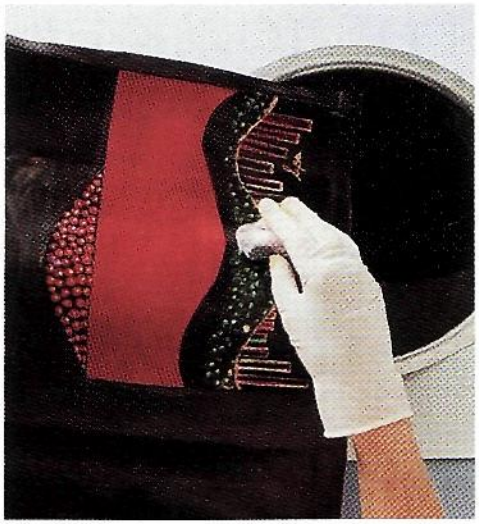
Материалы и оборудование

пергаментная бумага • карандаш • натуральная кожа • ватный тампон • нож для поделочных работ • доска, на которой можно резать кожу • кисть • резиновый клей • латексные перчатки • мягкая кисть • краски для росписи по коже: желтая, красная, зеленая и черная • мягкая ткань • доска • металлическая линейка • баллончик с лаком для кожи • картон для наклейки

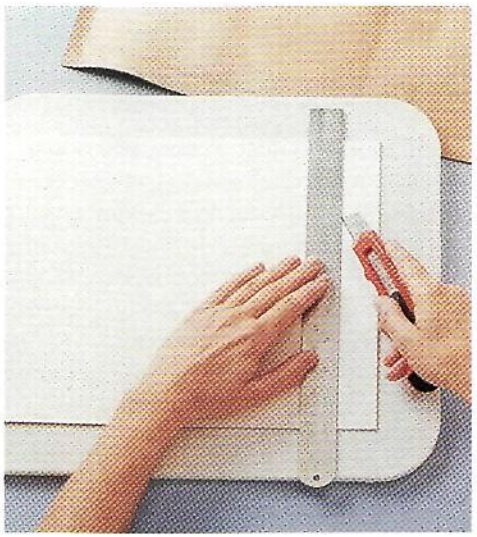


4 После того как весь кусок кожи будет закрашен, дайте ему высохнуть. Затем покройте участки, окрашенные в желтый цвет, и участки, которые должны остаться зелеными, резиновым клеем. Ватным тампоном окрасьте нужные участки в красный цвет. Когда краска высохнет, также нанесите на нее клей, чтобы цвет впоследствии не изменился.

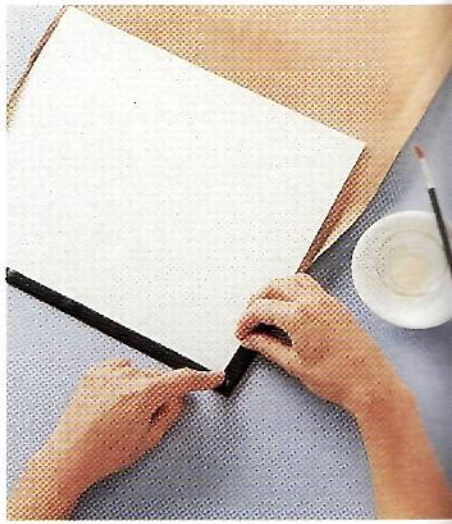
5 Теперь настала очередь черной краски. Но не спешите: сначала хорошенько помните кожу, чтобы вся ее поверхность покрылась сеточкой трещинок, так называемыми кракелюрами.



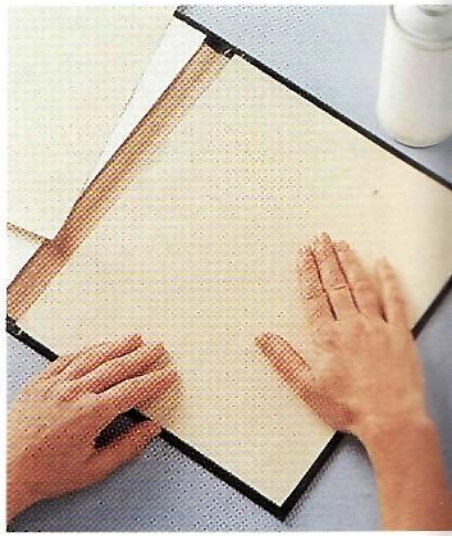
6 Положите кожу на доску и большим тампоном, смоченным в воде, удалите с нее резиновый клей. Тщательно промойте кожу большим количеством холодной воды.



7 Загните края кожи, пока она еще влажная, чтобы получить обложку нужного формата. Подрежьте уголки – так легче будет загибать кожу.



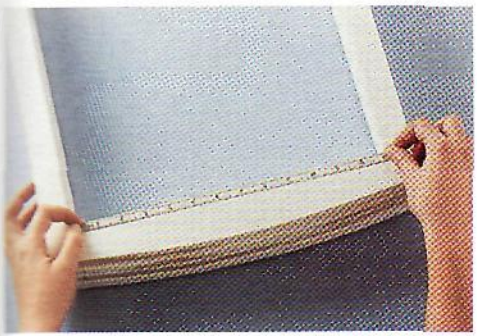
8 Когда кожа полностью высохнет, покройте обратную сторону лаком для кожи. Положите сверху картон и прижмите его, чтобы поверхности прочно склеились.



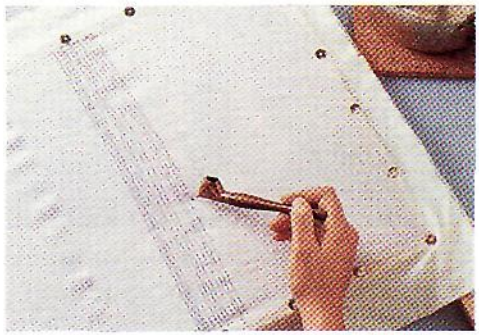
9 Очистите кожу и сбрызните лаком тогда краски будут стойкими и не сотрутся. Закончите работу, оклеив внутреннюю сторону обложки декоративной бумагой на ваш вкус.

Расписная ширма

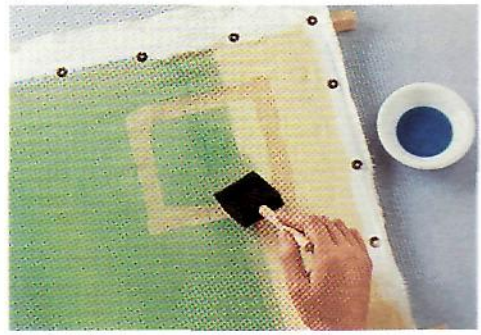
Ширмы – незаменимые вещи в доме. Ими очень удобно разделять комнаты на отдельные зоны или затенять окна от слишком яркого солнца. Ширма будет пропускать свет, если выбрать легкую ткань и краски, которые не выгорают.



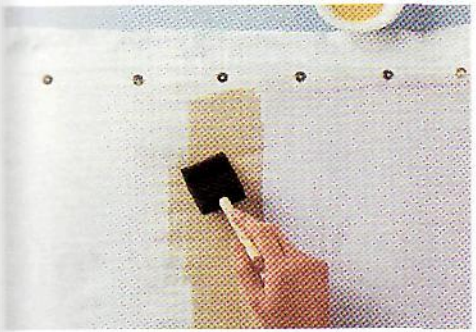
1 Измерьте длину и ширину рамы будущей ширмы по ее внутреннему краю. Прибавьте по 3 см. Если ткань простого переплетения, просто порвите ткань – так края будут идеально ровными.



3 Нагрейте воск. В верхней четверти полотна проведите чантингом линии из воска в поперечном направлении. Не старайтесь, чтобы они были идеально ровными, – небольшая кривизна сделает рисунок интереснее.

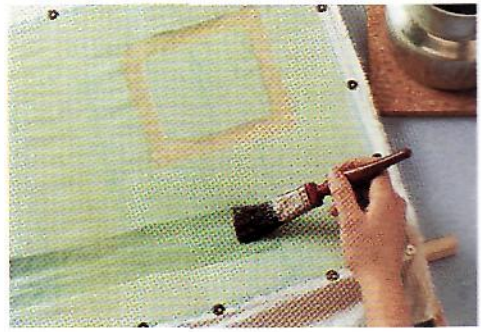


5 Закрасьте все полотно бледно-голубым цветом. Тут же сотрите капли краски с воска, иначе она проникнет сквозь защитный слой. Но даже если это произойдет, не расстраивайтесь – рисунок может стать еще эффектнее.



2 Наколите шелк на раму. Разделите полотно примерно на две части, которые будут окрашены в контрастные цвета – например, лиловый и цвет зеленого лайма. Кистью из губки или мягкой кистью быстро нанесите краску.

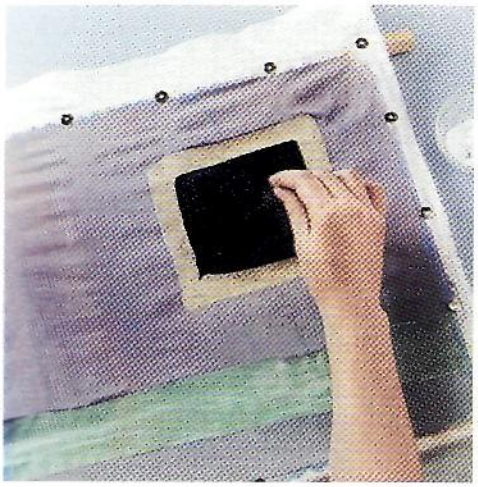
4 Возьмите кисть среднего размера и в нижней четверти полотна нарисуйте воском квадрат. Нанося защитный слой, пользуйтесь разными инструментами, тогда и текстура изображений будет отличаться.



6 Дайте бледно-голубой краске высохнуть. При сушке феном следите, чтобы воск не растопился. Теперь с одной стороны полотна грубой кистью нарисуйте восковую полосу по направлению сверху вниз. ▶

Материалы и оборудование

деревянные рамы для ширмы • портновский сантиметр • легкий шелк • кнопки для шелка • рама для росписи • краски, фиксируемые под воздействием тепла: лиловая, цвета зеленого лайма, бледно-голубая • кисть из губки или кухонная кисть • фен для сушки волос • воск • тигель или водяная баня для растапливания воска • чантинг • кисть среднего размера • соль • утюг • газетная или оберточная бумага • степлер • ножницы • липкая лента • клей для ткани • лента или тесьма



7 Снова закрасьте ткань и добавьте еще больше полос или квадратов. Если вы насыплете на влажную краску немного соли, то текстура станет намного интереснее. Соль впитает краску, оставляя на ней темные линии и пятнышки. Не спешите удалять соль, дайте краске полностью высохнуть.

8 Снимите ткань с рамы и проутюжьте ткань между листами газетной или оберточной бумаги, а затем подвергните химической чистке. Точно так же распишите все остальные куски шелка – по числу рам будущей ширмы. Обклейте внутренний край рамы узкой двусторонней клейкой лентой (с лицевой стороны).

9 Натяните один из подготовленных кусков батика на раму, прижимая его края к двусторонней клейкой ленте. Тщательно натягивайте ткань, следя, чтобы на ней не было морщинок. Полотно должно пружинить на ощупь. Если ткань натянута плохо, снимите ее и натяните снова.

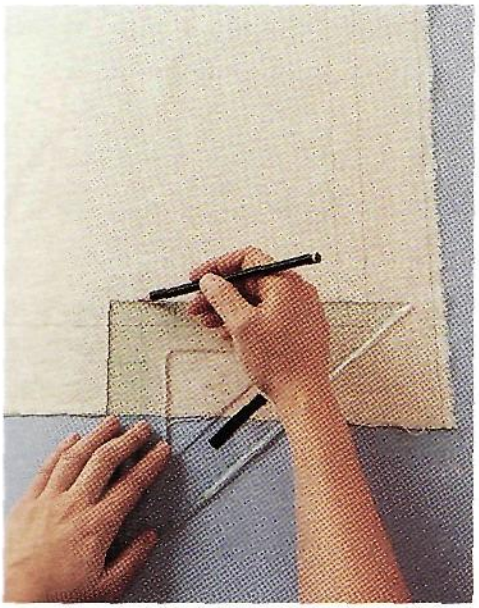
10 Степлером прикрепите края ткани к раме. Скрепки надо располагать на равном расстоянии друг от друга, вдоль наклеенной двусторонней липкой ленты.

11 Острыми ножницами обрежьте лишние края ткани, те, что остались не приклеенными. Закройте необработанные края липкой маскирующей лентой, чтобы они не обтрепались со временем.

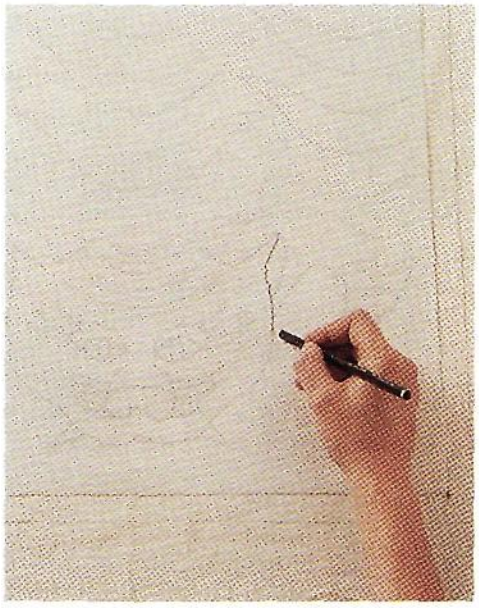
12 Закройте неопрятные края лентой или тесьмой с помощью клея для ткани, не оставляющего следов. Повторите шаги 9–12 для всех остальных рам ширмы.

Полотно для шезлонга

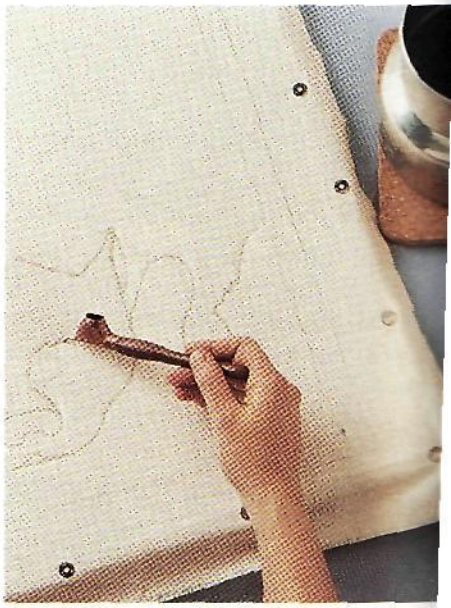
Техника батика поможет превратить старый, видавший виды, или новый, но ничем не примечательный шезлонг в оригинальное украшение сада или веранды. Здесь представл великолепный стилизованный узор.



1 Снимите сиденье из ткани со старого шезлонга и используйте его как шаблон для изготовления нового. Прибавьте по 2 см с каждого края на припуски на швы и выравнивание. Ткань должна быть достаточно прочной, чтобы выдержать вес человека. Лучше, если это будет парусина.



2 Увеличьте образец и перенесите его на ткань. Остальную ткань разрисуйте полосками. Наколите ткань на раму и убедитесь, что она хорошо натянута.



3 Нагрейте воск и, заправив им ча тинг, обрисуйте контуры головы, лап животного, глаза и другие детал тигриной морды. Если есть разрывы в линиях, заполните их, накладывая защитный слой с обратной стороны. Однако, если одна краска затечет на другую, ваш шезлонг получится еще более живописным, а это, согла ситесь, совсем не плохо!

Материалы и оборудование

шезлонг • пергаментная бумага • карандаш • кнопки для шелка • льняная ткань (плотная) • рама • чантинг • универсальный воск • тигель или водяная баня для растапливания воска • кисти (для воска) • швейная машина и нитки • краски (для прямого окрашивания) • мягкие кисти (для красок) • кисть из губки или хозяйственная губка • фен для сушки воск утюг • газетная или оберточная бумага • ножницы • булавки • обойные гвозди и молоток

4 Пользуясь чантингом или кистью, нанесите воск на когти и белки глаз тигра.

5 Заполните радужную оболочку глаз животного оливково-зеленой краской, а брови – темно-коричневой. Большой кистью закрасьте темно-коричневой краской фон, на котором нарисована голова тигра (в нижней части шезлонга).

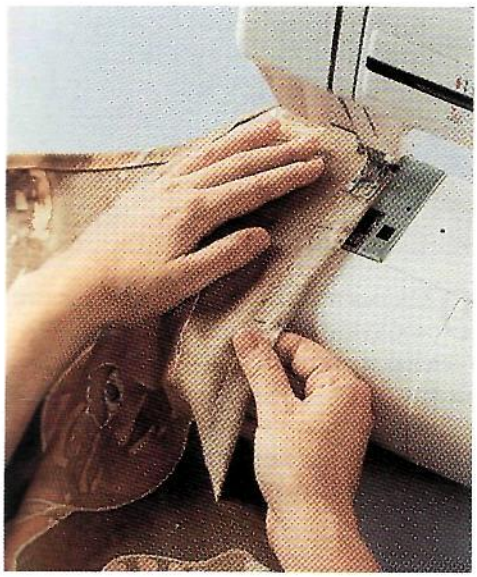
6 Закрасьте туловище зверя от головы до хвоста, начиная с бледно-оранжевых тонов и заканчивая интенсивно-вишневыми. Чтобы переход от одного цвета к другому смотрелся более естественно, работайте быстро, пока краски не высохли. Лучше всего делать это большой и мягкой губкой.

7 Если краски нужно фиксировать высокой температурой, воспользуйтесь феном для сушки волос – так ткань быстрее высохнет. Кистью нанесите воск на контуры полосок, продвигаясь сверху вниз. Примерно на середине полотна смените тонкую кисть на более толстую. И в этом случае не обращайте внимания на возможные разрывы в линиях.

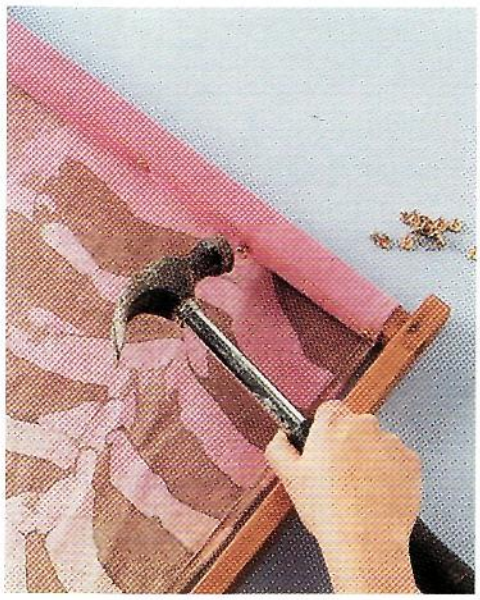
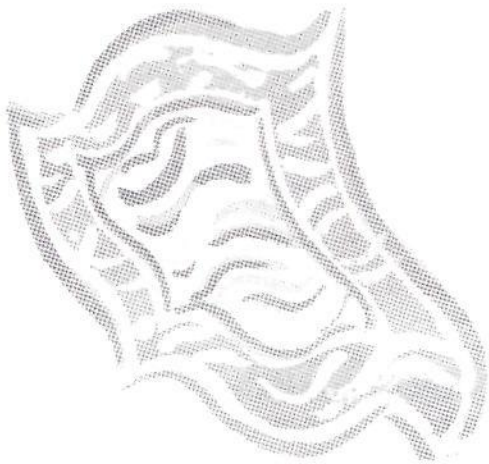
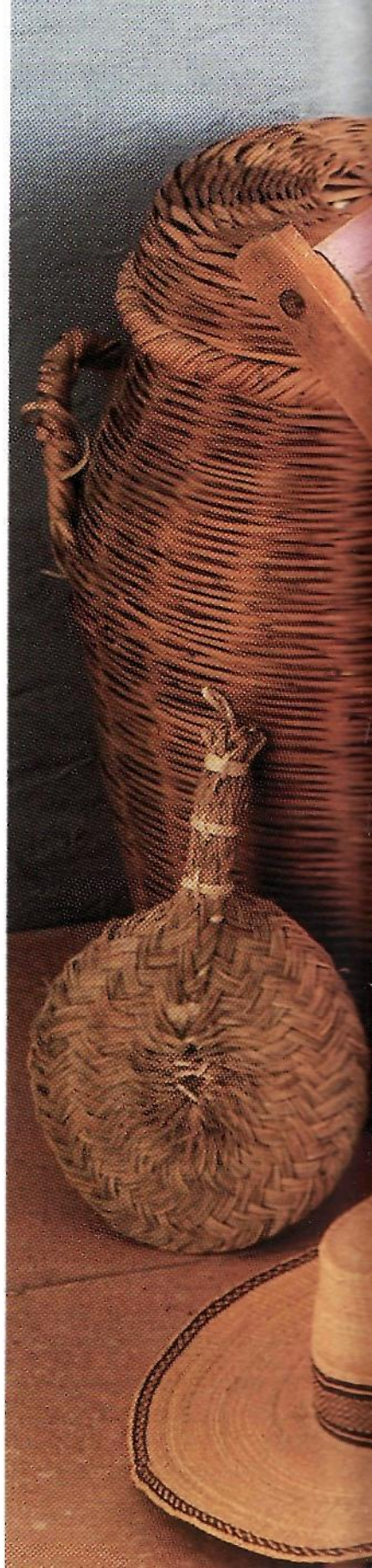
8 Закрасьте полоски темно-коричневой краской. Пусть она затекает через места разрывов в восковых линиях, ведь шкура настоящего тигра не разрисована «по линейке».

9 Снимите батик с рамы и пальцами «облупите» с ткани как можно больше воска. Затем проутюжьте ткань между слоями газетной или оберточной бумаги. Отдайте материал в химчистку. Остается только подравнять полотнище под требуемый размер. ▶

10 Подверните боковые края полотна на 1 см, отутюжьте их, снова заверните и прогладьте. Заколите булавками и прошейте на швейной машине швом «зигзаг». Именно эта строчка позволяет ткани растягиваться, а нитки при этом не рвутся.



11 Загните верхний и нижний края ткани на 2 см и прострочите швом «зигзаг».



12 Обойными гвоздиками прибейте сиденье к раме шезлонга. Начните с центра, постепенно перемещаясь к краям. Располагайте гвоздики на равном расстоянии друг от друга, которое не должно превышать 2,5 см.